

# La Compagnia La Mansarda-Teatro dell'Orco

Presenta:

## *La Dama Duende*

Di seguito troverà dei brevi cenni sul soggetto e sulle tematiche dell'opera proposta. Le informazioni riportate potranno essere un valido supporto didattico ai fini della preparazione delle classi alla visione dello spettacolo.

Proponiamo, in appendice, un'accurata selezione di esercizi di comprensione ed approfondimento del testo. Forniamo, infine, alcuni spunti di riflessione per una eventuale attività di produzione da parte degli allievi. Tali spunti potranno tornare utili agli alunni e ai docenti durante il dibattito che seguirà lo spettacolo, e a cui abbiamo il piacere di invitarvi.

Lo spettacolo fa uso di un linguaggio semplificato ed adattato al livello di comprensione degli studenti.

In attesa di incontrarla nel giorno della rappresentazione, auguriamo un buon proseguimento dell'anno scolastico a lei e ai suoi alunni,

La Mansarda-Teatro dell'Orco

## La Dama Duende de Pedro Calderón de la Barca



La imagen pertenece a la puesta en escena por la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Dirección: Helena Pimenta.

Este año La Mansarda enriquece su repertorio de teatro en español con la puesta en escena ***La dama duende*** de Pedro Calderón de la Barca, máximo exponente del teatro barroco del Siglo de Oro español. Este año nuestra propuesta se centra en la más animada de las obras conocidas como “de capa y espada” dentro del repertorio del autor. La preferida por parte del público de la época por la cantidad de enredos e intrigas dentro de la estructura dramática que llevan a un final feliz y la victoria del amor. La obra se centra en las temáticas populares en el teatro de mitad del siglo XVII, tales como la defensa del honor y la virtud femeninas, y la respuesta por parte de las mujeres a las limitaciones propias de la época.

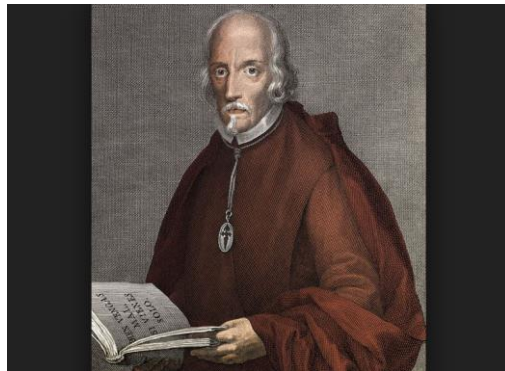
El equipo de actores participantes llamado “Los Pícaros”, está formado por españoles nativos y una actriz de origen argentino (así permitiendo que sus alumnos escuchen y distingan el español de una nacionalidad sudamericana). La compañía ha montado en el pasado ***El Retablo de las Maravillas*** de Miguel de Cervantes, profundizando en el estudio de una obra clásica perteneciente al Siglo de Oro español. Luego, ha incluido en el repertorio ***El Retablillo de Don Cristóbal***, analizando la influencia que Federico Gracia Lorca ha tendido en el teatro del siglo XX. Este año ha elegido una obra del repertorio clásico.

Nuestro estudio se divide en dos partes. La primera presentará a los alumnos una introducción a la vida y obra del autor y una contextualización histórica que les permita conocer las principales características literarias del Siglo de Oro español. En la segunda nos dedicaremos al análisis de ***La dama duende***.

Tras la lectura del texto, incluimos unas actividades con las que trabajar tanto la comprensión del texto y el conocimiento de datos relativos al autor y su tiempo, como la expresión e interacción escrita, vocabulario y estructuras gramaticales básicas.

## PRIMERA PARTE

### Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)



De familia de ascendencia hidalga acreditada, fue el tercero de los seis hijos de Ana María de Henao y Diego Calderón, secretario del Consejo y Contaduría Mayor de Hacienda. Nació en la ciudad de Madrid. Se cuenta que parecía haber nacido muerto, por lo que le introdujeron en un caldero con agua caliente, al entrar en contacto con el agua prorrumpió en sus primeros gritos. Cursó estudios en el Colegio Imperial de Madrid, regentado por jesuitas y los continuó en las universidades de Alcalá y Salamanca. Se vio implicado en varios incidentes violentos, como una acusación de homicidio y la violación de la clausura de un convento de monjas. Respecto a su vida militar, se sabe que participó en la campaña para sofocar la rebelión de Cataluña contra la Corona (1640). El deseo de su padre era que él fuera sacerdote, pues se estilaba en esa época que uno de los hijos de las familias de buena posición entre en el mundo eclesiástico. En 1620 abandonó sus estudios religiosos y decidió dedicarse a la escritura. La influencia de Lope de Vega<sup>1</sup> fue enorme en los inicios de su obra. En 1623 se representó su primera comedia conocida, **Amor, honor y poder**. Se vio envuelto en pleitos por causa del testamento de su padre, que obligó al dramaturgo y a sus hermanos a discutir con su madrastra y a vender el cargo de su padre para pagarle lo que les pedía. Entró al servicio del duque de Frías, con el que viajó por Flandes y el norte de Italia entre 1623 y 1625.

Fue herido durante el sitio de Lérida, obtuvo la licencia absoluta en 1642 y una pensión vitalicia. En 1651 se ordenó sacerdote. Tuvo un gran prestigio en la corte de Felipe IV y realizó sus obras en el palacio del rey, para entretener a la corte. El rey le honró otorgándole el hábito de Santiago. Además fue capellán de la catedral de Toledo y capellán del rey. Tuvo un hijo natural, Pedro José de la Barca.

### La importancia de Calderón en el contexto del Siglo de Oro español

Para poder comprender la importancia de este autor en la historia de la literatura española, es necesario comprender el contexto en el que Calderón escribió sus obras.

---

<sup>1</sup> Lope de Vega (1562-1635) fué el dramaturgo predecesor a Calderón y escribió algunas de las obras más importantes del teatro del Siglo de Oro.

La España del siglo XVII fue una España convulsionada por un nuevo orden político y social internacional, donde la monarquía lentamente inició una decadencia que se mantiene hasta nuestros días. España empezó a perder su rol de potencia europea, al mismo tiempo que en el ámbito de las artes y las letras daba sus mayores exponentes. A este período se lo llamó el Siglo de Oro español. Calderón vio este contexto y lo plasmó en sus obras, por ser un humanista<sup>2</sup> y por vivir en diversos ambientes (eclesiástico, militar, burgués, cortesano). En su juventud, el autor asistió a los llamados “corrales de comedia”. En esa época el teatro era la forma de entretenimiento favorita de la población. Se construyeron corrales en las ciudades más importantes. Se trataba de estructuras parecidas a lo que hoy llamamos circos, con balcones, en el centro de una plaza. Allí se podían aclamar a los autores y promotores o sabotear las obras pitándolas o abucheando a los actores. Este formato sirvió para acercar el teatro a la población. Calderón vio representadas muchas obras de Lope de Vega, donde se resolvían en escena temáticas que acercaban el pueblo a la monarquía.

Lope de Vega hizo numerosas aportaciones al teatro universal. De gran imaginación, de la que se aprovecharon sus contemporáneos, tomando temas, argumentos y motivos. Su teatro, rompe con las unidades de acción, lugar y tiempo y también con el estilo, mezclando lo trágico con lo cómico.



Un típico corral de comedias del siglo XVII

### **Principales características del Siglo de Oro español**

El Siglo de Oro fue un período de florecimiento de las artes y la literatura en España. Se trata de un período sin fechas delimitadas, usualmente superior a un siglo a pesar de su nombre, cuyos inicios estarían luego de la invasión a América en 1492, y sus fines alrededor de 1681, año de la muerte de Pedro Calderón de la Barca. Las numerosas riquezas que llegaban del *Nuevo Mundo* permitieron a la corona española dedicar importantes sumas de dinero a financiar el arte de la

---

<sup>2</sup> El humanista es la persona con una manera de ver el mundo basado en el hombre como centro de las preocupaciones terrenas, un hombre que investiga, que crea, que cuestiona, sin límites ni restricciones religiosas.

época. La administración de tales riquezas no resultó del todo satisfactoria debido a la financiación de guerras y a otros factores internos a las familias reales, y esto llevó a la posterior decadencia de la monarquía y a una lenta crisis económica y de las artes.

El Siglo de Oro tiene dos principales períodos: el **renacentista** y el **barroco**. El primero está muy influido por el renacimiento italiano, surgen las formas estéticas conocidas como ibéricas<sup>3</sup>. El período barroco, en el que reina Calderón, se caracteriza por la abundancia de formas y temáticas. La exageración.

El Siglo de Oro se caracterizó por una tendencia a la vulgarización de los saberes humanísticos, lo cual potenció los géneros de la sátira y la comedia popular. De aquí deriva la principal novela de este período: el Don Quijote de la Mancha de Cervantes.

La música, la pintura, la arquitectura y la escultura fueron también importantes tendencias alimentadas por la exageración de las formas y la abundancia del contenido (de donde proviene hoy en día el uso de la palabra barroco, es decir, recargado). Durante su estadía en las cortes, Calderón conoció al pintor Diego Velázquez, y se dice que puso en escena mucho de lo que el pintor incluyó en sus cuadros: una escena recargada de objetos, personajes y situaciones.



Detalle de *Las Meninas* obra pictórica de Diego Velázquez

Este período representó un movimiento importante dentro de la música, donde se rompía con formas tradicionales de componer y tocar música.

Se dice que Calderón, a nivel literario puede ser comparado con William Shakespeare<sup>4</sup> ya que las preocupaciones de sus personajes nos llevan a cuestionar el lugar que el hombre ocupa en el mundo, y las temáticas que tratan sus obras son similares. La ambición por el poder, la soledad, el amor, la intervención de lo sobrenatural en el destino, las leyendas y el honor.

Podemos comparar las reflexiones del personaje más famoso de Calderón de la Barca, Segismundo, de *La vida es sueño* con las cavilaciones de *Hamlet* de William Shakespeare. Ambos se preguntan si su destino de príncipes condenados por una familia sedienta de poder está en sus manos o si ellos simplemente son

---

<sup>3</sup> Aquel o aquello natural o vinculado a la península ibérica o a Iberia.

<sup>4</sup> Dramaturgo inglés de fama internacional. Entre sus principales obras destacan *Romeo y Julieta*, *Hamlet*, *Macbeth* y *Sueño de una noche de verano*.

juguete del destino. Calderón se interesaba en saber si nosotros podemos elegir y cambiar nuestro destino, o si nuestro destino está fijado ante nosotros y nos toca solo vivirlo. Debemos también elegir entre el bien y el mal, que lucha dentro de nosotros todos los días. Y va más allá. Se pregunta si lo que estamos viviendo en este momento se trata de un sueño o de la realidad. Son preguntas que en la historia de la humanidad se han hecho muchas veces, tal es el caso de Platón en la filosofía de la antigua Grecia. Pero la innovación que trae Calderón es hacerse estas preguntas en un ambiente cortesano, católico, eventualmente rico y poderoso, pero también en ambientes populares y de escasos recursos económicos. La maestría de su escritura lleva a que toque temas universales, que resultan siempre actuales y nos lleven a una reflexión profunda sobre quienes somos, como individuos y como sociedad, gracias al teatro.

### **Clasificación de las obras teatrales de Calderón**

- Historia y leyenda española. Ejemplo: *El alcalde de Zalamea*.
- Honor y celos. Ej: *El médico y su honra*.
- De capa y espada. Ej: *La dama duende*.
- Filosóficas. Ej: *La vida es sueño*.
- Religiosas y autos sacramentales. Ej: *El mágico prodigioso*.
- Fantásticas y mitológicas. Ej: *La hija del aire*.

## SEGUNDA PARTE

### Análisis de *La Dama Duende*



La imagen pertenece a la puesta en escena por la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Dirección: Helena Pimenta.

Nosotros nos concentraremos en la tercera categoría, llamada “de capa y espada” que es la que incluye la obra que analizaremos.

Estas obras, también conocidas como obras de enredos, incluyen una gran cantidad de situaciones graciosas, donde los personajes entran y salen de escena constantemente, generando intriga y predisponiendo la escena para la entrada de los próximos personajes. Apelan a la simpatía del público, donde el tema central de la obra es el amor. Amor que se da entre dos jóvenes que son los protagonistas de la obra teatral. Todas las situaciones llevan a que finalmente triunfe el amor, y la pieza tenga un final feliz. Por lo general, se llevan a cabo en escena peleas con espadas por parte de caballeros, de aquí viene su nombre. Son populares y agradan al público porque entretienen y dejan un mensaje de esperanza. En *La dama duende* podemos reconocer lo que llamamos tipos, que son las características fijas de los personajes de las comedias de enredos, analizaremos solo los tipos principales:

-La joven audaz: Doña Angela. Es la protagonista de la obra. Se trata de una joven bella e inteligente que queda viuda siendo muy joven. En esa época, estaba muy mal visto que una viuda viva sola luego de la muerte de su marido. En el caso de Angela, sus hermanos, Don Luis y Don Juan la encierran en una habitación apartada de la casa de familia, le impiden que la abandone y le prohíben ver a nadie para proteger su honor. Tema central de la obra. Se dice también que su marido tenía deudas y a ella le conviene quedarse apartada hasta aclarar la situación. Ella se siente triste y sola, se rebela ante esta imposición y decide salir a la calle con un velo, cubriéndose el rostro. En el inicio de la obra sabemos que Angela se ha escapado de casa y está en la plaza hablando con un grupo de jóvenes. Pero mientras ella ríe animadamente con los muchachos, Luis, su hermano, se acerca al grupo para ver que está ocurriendo. Ella enmudece. Él le pregunta porque, y ella escapa. Luis la persigue por las calles de Madrid

queriendo saber porque escapa, ya que no comprende porque su presencia la disturba tanto.

-El caballero valiente. Don Manuel. El coprotagonista. Se trata de un joven caballero que llega a Madrid para visitar a un amigo, Don Juan (que había conocido en la guerra) durante las fiestas que se llevan a cabo esos días en Madrid. Se encuentra por casualidad con la joven misteriosa que escapa, y le pide que aunque él no sepa quien es, la proteja del hombre que la viene persiguiendo. Manuel, que es el protagonista masculino y por lo tanto el héroe, aunque queda confundido por el pedido de la mujer decide protegerla enfrentándose en un duelo de espadas contra Don Luis. Luis lo hiere, y en ese momento llega Juan que le informa que su contrincante es su amigo, y lo invita a casa para curar sus heridas. Luis le pide disculpas por el error a Manuel y le dice que un amigo de su hermano, es entonces su amigo.

-El gracioso. Se trata de un tipo típico de las comedias de esa época. Es un personaje que con sus ocurrencias y desventuras hace reír al público, por lo general es un criado. En este caso el gracioso será Cosme, que acompaña a Manuel y es su criado.

-La criada. Se trata de un personaje femenino que representa al pueblo. Es una mujer perspicaz, que piensa en intrigas para ayudar a su patrona. Es inteligente, y resuelve situaciones difíciles con astucia. En nuestra obra se trata de Isabel, la criada, que sabe que han traído un invitado a la casa y le explica a su patrona, la señora Angela, que existe una alacena que se mueve como una puerta falsa y permite el paso de un cuarto al otro, sin que los demás sepan que existe. Esto crea la ilusión que existe un duende que va y viene por la casa, desarreglando ropa, robando dinero y papeles, haciendo travesuras que sometan a los hombres de la casa. Durante toda la obra, Doña Angela e Isabel ingresan a la habitación de Don Manuel a escondidas, a través de la falsa puerta, desapareciendo cuando escuchan que los hombres se acercan. Cierran la falsa puerta acomodando la alacena en su lugar y cubriendo su ingreso.

Finalmente, Manuel y Cosme, su criado, caen en la trampa y le temen al duende (que en realidad es Doña Angela, es decir, la dama duende).

Angela hace todo esto para enamorar a Manuel enviándole cartas misteriosas, que deja en su cama y le confiesan su amor. El no comprende de donde vienen ni quien las envía, y al inicio no cree en la superstición de un duende, en vez Cosme sufre tremendamente y teme que el duende lo atrape. Finalmente todo se aclara y Manuel pide por esposa a Angela y Cosme se casa con Isabel. Sus hermanos aprueban. Triunfa el amor.

### **Temas principales**

-Defensa del honor: en esa época, el honor de una mujer estaba ligado a la presencia de un hombre en su vida. Si no era su marido, tenía que ser un hermano, padre o tío quien garantice su castidad y honra.



-Rebelión a las reglas establecidas: Angela se aburre de la vida de viuda que la condena a la reculsión en la casa familiar y se escapa, trama engaños con Isabel y escribe cartas para conectarse con el mundo exterior, en este caso representado por Manuel.

-Triunfo del amor: todo en las comedias de enredo lleva al triunfo del amor. El teatro en esa época empieza a cuestionar los matrimonios por arreglo familiar y por conveniencia económica y privilegia el amor verdadero, en el caso de una comedia termina en matrimonio. En el caso de una tragedia, termina con la muerte de los enamorados. Ejemplo contemporáneo a *La dama duende*: *Romeo y Julieta*.

### **Estructura y técnicas teatrales utilizadas en la puesta en escena<sup>5</sup>**

Como hemos estudiado antes, el estilo teatral barroco de Calderón de la Barca, hacía que en escena existan muchos elementos. Por lo tanto la escenografía juega un rol fundamental en el montaje de esta obra teatral. La alacena móvil que Isabel y Angela mueven para entrar en la habitación de Manuel es un elemento central en la trama, es decir, el avance de la acción en escena. Lo mismo sucede con otros elementos escenográficos como velos, luces y objetos que se mueven para confundir a los personajes. Son necesarios para contar la historia y crear la ilusión. En el teatro, se empieza a dar importancia a la escenografía y vestuario como elementos fundamentales para narrar una historia.

Un breve aparte sobre el teatro en verso. La obra está escrita en un castellano antiguo vulgar. El verso es el conjunto de palabras que están sujetas a cadencia (un cierto ritmo) y medida (determinada por la cantidad de sílabas). Un ejemplo de ritmo, medida y rima en *La dama duende*:

“Estaba a sus umbrales  
(¡cómo eslabona el cielo nuestros males!)  
Don Juan, don Juan mi hermano...  
(ya definiendo el decir mi nombre en vano)”

En cuanto a la estructura dramática de la obra, podemos ver como la influencia de la italianísima *Commedia dell'Arte* ha forjado el modo de hacer teatro en Europa durante los siglos XVI y XVII. Los llamados *canovacci*<sup>6</sup> de *Commedia dell'Arte*, establecían que amos y criados, jugaran en escena tipos bien definidos que contaran una historia en la que triunfa el amor verdadero. Es evidente que los autores de la época vieron a los comediantes italianos llevar estas historias a las plazas de los pueblos de toda Europa, y adaptaron el modo de contar la historia agregándole texto fijo, sin la necesidad de improvisar, como sucedía casi siempre en el teatro popular. Calderón utiliza estructuras de *Commedia dell'Arte* en la forma de desarrollar la historia, generando *lazzi*, o situaciones graciosas

---

<sup>5</sup> Se refiere a todos los factores que ayudan a montar una representación teatral.

<sup>6</sup> Prototipo de texto teatral usado en la *Commedia dell'Arte*, que nunca es fijo, cambia durante las representaciones.

donde a través de confusiones los personajes escapan de enredos para luego generar nuevos problemas que llevan adelante la historia en escena.

Como conclusión podemos decir que el teatro de Pedro Calderón de la Barca ha aportado los últimos toques a una tradición literaria de excelencia como fue la del Siglo de Oro español, que junto a otros autores como Lope de Vega, Miguel de Cervantes, Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, Garcilaso de la Vega y Tirso de Molina coronan el nacimiento de la lengua española en su versión más excelsa y que estudiamos hasta nuestros días.

## ACTIVIDADES

### EJERCICIO No 1

En base a la lectura de la obra, o a la asistencia de la clase a la representación de La dama duende realizada por la Compañía Los Pícaros, generemos un debate en español en el aula, o respondamos a estas preguntas en papel, por escrito, en forma individual:

-¿Son los temas de la obra, temas de la actualidad? ¿O eran temas importantes solo en la sociedad del Siglo XVII?

-¿Defender el honor de una mujer sigue siendo algo fundamental en nuestra sociedad? ¿Tiene que hacerlo un hombre?

-¿Son las mujeres más libres ahora que en la época de Calderón de la Barca?

-¿Creéis que Angela hizo todo lo que hizo en la obra por vengarse de sus hermanos? ¿O solo por aburrimiento? ¿O por amor?

### EJERCICIO No 2

Artículos. Selecciona el artículo correspondiente en cada caso.

- El/la/lo ciudad en la/lo que nació Calderón de la Barca es la/lo ciudad del/de Madrid.

- - El/la/lo primer obra que escribió el/la autor fué Amor, honor y poder.
- - El/la/lo padre de/del Calderón quería que su hijo fuese sacerdote.
- - El/la/lo que el autor consideraba fundamental en su obra era el/la/lo tema del/de poder.
- - El/la/lo autor asistió a el/la/lo Universidad de Salamanca.
- - El/la/lo barroco es un período del/de Siglo de Oro.

### EJERCICIO No 3

Preposiciones. Selecciona la preposición correcta en las definiciones de las clasificaciones de las obras de Calderón de la Barca.

- Historia y leyenda española: se trata de/por un tipo de/por obras en/de las que se narran leyendas españolas para/por instruir al pueblo.

- Honor y celos: con/para este tipo de obras, se ejemplifica hacia/hasta donde tiene que ir la sociedad moralmente.

- De capa y espada: son obras de/desde caballeros que luchan con/contra las adversidades para/por conseguir el amor de/desde su amada.

- Filosóficas: obras en las que los personajes se debaten en/entre el bien y el mal, sin/con caer en/entre las tentaciones de/del poder.

- Religiosas: hablan de/desde temas religiosos donde ante/bajo todo la fé es lo que mueve al ser humano.

- Fantásticas y mitológicas: para/por ejemplificar temas de/desde la actualidad española se utilizan mitos clásicos y fantásticos con/contra los cuales se realizan metáforas de/desde la sociedad.

#### **EJERCICIO No 4**

Contesta si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas basándote en el texto.

1. El nombre de pila de Calderón de la Barca era Juan.
2. El autor nació en Málaga.
3. La influencia de Cervantes fue enorme en los inicios de su obra.
4. Realizó sus obras en el palacio del rey, para entretener a la corte.
5. La obra pictórica Las Meninas es de autoría de Diego Velázquez.
6. Se dice que a nivel literario Calderón puede ser comparado con Molière.
7. Uno de los temas de La dama duende es la defensa del honor.
8. Lope de Vega fué un escultor del Siglo de Oro.
9. El gracioso es un tipo típico de las comedias de esa época.
10. El personaje más famoso de Calderón de la Barca es el príncipe Segismundo de La vida es sueño.

#### **EJERCICIO No 5**

Completa con la conjugación verbal correcta en cada caso. El siguiente es un extracto de uno de los monólogos de Doña Angela. Te daremos los dos primeros verbos ya conjugados como ejemplo.

“ VEN (VENIR),-DIJO (DECIR)-, hermana fiera,  
tú \_\_\_\_\_(SER) en nuestro honor mancha primera;  
te \_\_\_\_\_(DEJAR) encerrada  
donde segura \_\_\_\_\_(ESTAR) y retirada,  
hasta que cuerdo y sabio  
de la ocasión me \_\_\_\_\_(INFORMAR/Presente)de mi agravio.”  
\_\_\_\_\_ (ENTRAR) donde los cielos  
mejoraron, al \_\_\_\_\_(VER), mis desvelos.  
Por \_\_\_\_\_(HABER) querido,  
sombra fingida de mi casa \_\_\_\_\_(SER);  
por \_\_\_\_\_(HABER) estimado,  
sepulcro vivo \_\_\_\_\_(SER)de mi cuidado.  
Mi dicha \_\_\_\_\_(SER)el quererte,  
mi fin \_\_\_\_\_(AMAR), mi temor \_\_\_\_\_(PERDER),  
mi deseo \_\_\_\_\_(SERVIR), y mi llanto, señor, el \_\_\_\_\_(PERSUADIR)  
que mi daño \_\_\_\_\_(REPARAR),  
que me \_\_\_\_\_(VALER), me \_\_\_\_\_(AYUDAR) y me \_\_\_\_\_(AMPARAR).

## EJERCICIO No 6

La siguiente es una parte de la biografía del pintor Diego Velázquez. Completa los espacios en blanco con las palabras que aparecen a continuación.

suerte—estudiante—barroco—talento—ingenio—Sevilla—padres—corte—  
limpieza—amado—mano—obediente—taller—veinte—familias

**Diego Velázquez** (6 de junio de 1599 - 6 de agosto de 1660), pintor \_\_\_\_\_. Nació en la ciudad de Sevilla, España. Sus \_\_\_\_\_ Juan Rodríguez y Jerónima Velázquez, pertenecían a \_\_\_\_\_acomodadas. Su padre era un hidalgo con descendientes de Portugal. Diego siempre fue muy \_\_\_\_\_ por su padre, y él le retribuía ello mostrándose \_\_\_\_\_ a todos sus deseos. En ese sentido, Diego ingresó en un \_\_\_\_\_ de pintura dirigido por Francisco Pacheco.

Ya en este taller, descubrieron su \_\_\_\_\_ en la pintura, era un \_\_\_\_\_ que aprendía rápidamente. Pacheco le dio la \_\_\_\_\_ de su hija de diecisiete años, motivado por su virtud, \_\_\_\_\_, y buenas costumbres, y de las esperanzas de su innato y gran \_\_\_\_\_. En este momento Diego estaba próximo a cumplir \_\_\_\_\_ años. Sus anhelos eran grandes, por ello decidió irse de Sevilla para dirigirse a la \_\_\_\_\_ del Rey Felipe IV, realmente no tuvo \_\_\_\_\_ porque no tenía ningún tipo de recomendación o respaldo. Así que, volvió a \_\_\_\_\_.

## EJERCICIO No 7

Une a cada personaje de la obra La dama duende con su descripción.

- 1- Doña Angela
- 2- Don Manuel
- 3- Don Juan
- 4- Don Luis
- 5- Isabel
- 6- Cosme

-Una criada perspicaz que ayuda a su patrona a encontrar una escapatoria a su encierro de viuda.

-Hermano de Doña Angela, amigo de Don Manuel. Lo conoció y entabló amistad con él durante la guerra.

-El criado y gracioso de la obra. Es el personaje que más sufre con los trucos y engaños de la dama duende.

-Caballero que llega de visita a Madrid para visitar a su amigo Don Juan.

-Hermano de Doña Angela, confunde a Don Manuel con un enemigo.

-Viuda bella e inteligente que vive encerrada en la casa de familia. Es ella la dama duende.

## EJERCICIO No 8

¿Conoces España? ¿Has viajado alguna vez a Madrid? Marca la o las respuestas correctas sobre España y la ciudad de Madrid, donde sucede nuestra obra.



Plaza de Cibeles. Madrid en la actualidad.

-¿Dónde se encuentra el Parc Güell?

- A- Barcelona
- B- Pamplona
- C- Madrid

-¿Cuál o cuales de los siguientes museos se encuentran en la ciudad de Madrid?

- A- Museo Reina Sofía
- B- Museo del Prado
- C- Museo del Arroz

-¿Cómo se llaman la plaza de toros más importante de Madrid y de España?

- A- Las Acacias
- B- Las Ventas
- C- Los Toros

-¿Dónde se encuentra la catedral de la Sagrada Familia?

- A- Valencia
- B- Madrid
- C- Barcelona

-¿Dónde se encuentra el palacio de La Alhambra?

- A- Andalucía
- B- Toledo
- C- Madrid

-¿Cuál es la obra literaria más importante de la cultura española?

- A- El Lazarillo de Tormes.

B-Don Quijote de la Mancha

C-La vida es sueño

-¿Cuántos habitantes tiene la ciudad de Madrid actualmente?

A- 3 millones

B- 10 millones

C- 1 millón

### EJERCICIO No 9

La siguiente es una lista de las profesiones relacionadas con la puesta en escena de un espectáculo teatral. Completa el cuadro.

GÉNERO NÚMERO	Masculino	Femenino
Singular	-Escenógrafo -Dramaturgo -Director -Vestuarista -Iluminador -Musicalizador -Tramoyista -Fotógrafo -Bailarín -Cantante -Actor -Asistente de producción -Productor -Sastre	
Plural		

## EJERCICIO No 10

La dama duende fue escrita en el Siglo XVII, época que es considerada el apogeo, el auge de la literatura española. ¿Conoces algunos autores contemporáneos de origen español? Te damos algunos ejemplos: Javier Marías, Carlos Ruiz Zafón. La literatura escrita en español también ha florecido en otros países de habla hispana. Te damos otros ejemplos: Jorge Luis Borges y Julio Cortázar (Argentina) Roberto Bolaño e Isabel Allende (Chile y Perú) Gabriel García Márquez (Colombia) Sor Juana Inés de la Cruz, Elena Poniatowska y Carlos Fuentes (México). La lengua castellana ha evolucionado, y sus horizontes literarios se han ensanchado gracias a que es la segunda lengua más hablada del mundo.

Puedes unir las siguientes obras con sus respectivos autores, y si no logras hacerlo, es un buen inicio para descubrir nuevos autores y nuevas obras literarias.

Sor Juana Inés de la Cruz	Rayuela
Carlos Fuentes	La muerte de Artemio Cruz
Jorge Luis Borges	La piel del cielo
Isabel Allende	Empeños de una casa
Gabriel García Márquez	La casa de los espíritus
Roberto Bolaño	El Aleph
Elena Poniatowska	Los detectives salvajes
Julio Cortázar	Cien años de soledad

Muchas gracias por tu activa participación con nosotros en el teatro y durante las actividades en clase. Buena suerte con tus estudios, y te invitamos a que sigas investigando sobre la obra de los autores del Siglo de Oro y de la actualidad. Esperamos que hayas encontrado los estudios y las actividades útiles para ampliar tu vocabulario y conocer más sobre la cultura hispanoparlante.  
¡Hasta la próxima!