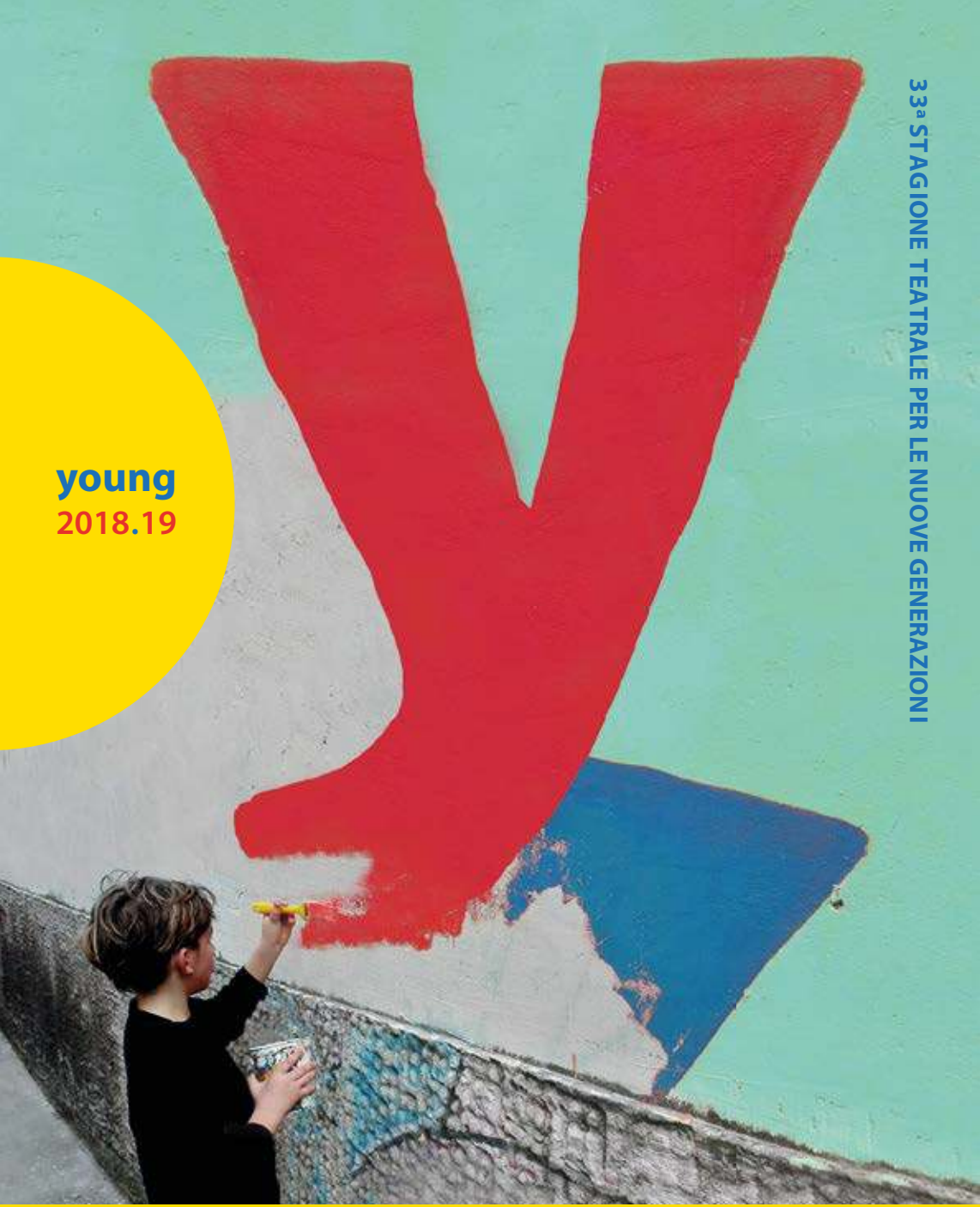


young
2018.19

33ª STAGIONE TEATRALE PER LE NUOVE GENERAZIONI

CASA DEL CONTEMPORANEO
centro di produzione teatrale

LeNuvole
TEATRO ARTE SCIENZA
casa del contemporaneo

young 2018.19

ala interna	calendario
4	info teatri
5	Biancaneve, la vera storia. Apertura 33ª stagione
6	Hamlet - in lingua inglese
7	Secondo pinocchio
8	Pollicino
9	Lingua blu - Streghe
10	Sconcerto d'amore… per Natale
11	Lo schiaccianoci e i doni di Natale
12	Controvento
13	Amletino
14	Mare mater
15	Cappuccetto rosso
16	Stupidorisiko
17	C'era una volta la guerra
18	Il diario di Adamo ed Eva
19	El retablillo de Don Cristòbal - in lingua spagnola
20	Caino e Abele
21	Racconto alla rovescia
22	Fantasie lumière - in lingua francese
23	Tomcat
24	Operastracci
25	Il più furbo
26	L'isola…dove la plastica prende vita
27	Le avventure di pulcino
28/29	info corsi di aggiornamento MIUR
28	Vedere/progettare - vedere/hamlet
29	Lo strumento voce/l'insegnante narratore
30	Teatro fra generazioni/Esplorazioni
31	Didattica della Visione DdV
32/33	Pratica maestra
34/35	Teatro Scuola Vedere Fare TSVF
36/37	Maggio all'infanzia
38	info e costi per il tempo libero e per la scuola

young 33ª stagione per le nuove generazioni

cura artistica del progetto Morena Pauro

Ecco la 33ª Stagione teatrale stabile per bambini e ragazzi, a Napoli e in Campania. Un'avventura che, cominciata da Le Nuvole nel 1985, è oggi inserita a pieno titolo nella proposta complessiva di Casa del Contemporaneo, con un'identità ben definita, sintetizzata con una parola evocativa: **young**

young prevede 23 titoli di spettacoli teatrali di qualità, proposti dalle migliori compagnie italiane ed europee specializzate su un pubblico che va dai 3 ai 18 anni.

young consolida la partnership con la scuola, con progetti e attività speciali:
- Teatro Scuola Vedere Fare: un percorso dedicato alla scuola primaria e secondaria, in cui le classi producono uno spettacolo teatrale, raccontando e raccontandosi con l'ausilio di un tutor, frequentando con continuità gli appuntamenti della Stagione;
- Didattica della Visione: un progetto di formazione continua per i docenti, dedicato alla decodifica del linguaggio e delle tecniche comunicative del teatro;
- Pratica Maestra: un ciclo di incontri formativi e di confronto, dedicato ai docenti, per affrontare il tema della pedagogia situazionale;
- Maggio all'Infanzia: il Festival interregionale che, a Napoli, porta in scena le produzioni teatrali che bambini, ragazzi e insegnanti hanno preparato a scuola;
- Teatro in Lingua, con spettacoli in spagnolo e in francese che si aggiungono ai classici inglesi coprodotti, da molti anni e sempre con grande successo, da The Play Group.

young sostiene il mondo plurale delle famiglie, per questo:
- rafforza l'attrattività della scelta del teatro per il tempo libero, affiancando agli appuntamenti domenicali, una rassegna il sabato mattina e il mercoledì pomeriggio;
- ha predisposto una card da 5 o 10 ingressi, per rendere il teatro ancora più accessibile e socialmente inclusivo.

young è un'occasione per fare, ancora una volta insieme, un pezzo di strada lungo un anno.

Cominciamo il 10 ottobre con la festa di apertura: non mancate!

calendario 2018.19

settembre

venerdì 21, lunedì 24, venerdì 28 h 16/21 Lo strumento voce **ID 18513**

ottobre

lunedì 1 h 16/21 Lo strumento voce

martedì 2, giovedì 4, sabato 6, martedì 9 h 16/21 L'insegnante narratore **ID 18512**

mercoledì 10 h 16/21 Vedere/Progettare **ID 18659**

h 19 **APERTURA STAGIONE TEATRALE** **BIANCANEVE, LA VERA STORIA** - per tutti

martedì 30 h 16.30/19.30 TSVF/incontro informativo

novembre

lunedì 5 h 9.30 e 11.30, **martedì 6** h 9.30 **HAMLET** - in lingua inglese - da 8 anni

h 17/21 Vedere/Hamlet **ID 18661**

giovedì 8 h 16.30/20.30 DdV pre_visione POLLICINO **ID 18643**

domenica 11 h 11 - **lunedì 12** h 10 **SECONDO PINOCCHIO** - 3/8 anni

martedì 13 h 17/21 TSVF/Fare - primo incontro **ID 18665**

✻ **mercoledì 14** h 9.30 e 11.30 - **h 17** **POLLICINO** - dagli 8 anni

mercoledì 21 h 16.30/20.30 DdV post_visione POLLICINO

martedì 27 h 16.30/20.30 DdV pre_visione LINGUA BLU **ID 19024**

dicembre

✻ **mercoledì 5** h 9.30 e 15 **LINGUA BLU – STREGHE** - dagli 8 anni

mercoledì 5 h 17/21 TSVF/Fare

giovedì 13 h 16.30/20.30 DdV post_visione LINGUA BLU

domenica 16 h 11 - **da lunedì 17 a giovedì 20** h 9.30 e 11.30
SCONCERTO D'AMORE... per Natale - 3/10 anni

gennaio

giovedì 3 e venerdì 4 h 17, **sabato 5** h 11 **LO SCHIACCIANOCI** - dai 5 anni

venerdì 11 h 9.30 e 11.30 - **sabato 12** h 11 **CONTROVENTO** - 3/8 anni

mercoledì 16 h 9.30, 15 e **h 17** **AMLETINO** - dai 9 anni

giovedì 17 h 17/21 TSVF/Fare

venerdì 25 h 17/21 Pratica Maestra/Nisida **ID 18664**

domenica 27 h 11 - **lunedì 28** h 9.30 e 11.30 **CAPPUCCETTO ROSSO** - da 6 anni

martedì 29 e mercoledì 30 h 9.30 e 11.30 **HAMLET** - in lingua inglese - da 8 anni

SALA ASSOLI **martedì 29, mercoledì 30, giovedì 31** h 11 **MARE MATER** - da 14 anni

TEATRO TK **giovedì 31** h 9.30 e 11.30 **HAMLET** - in lingua inglese - da 8 anni

legenda

✻ **spettacoli abbinati a Didattica della Visione - DdV**

dove non espressamente indicato, gli spettacoli si terranno al **teatro dei piccoli**

● spettacoli per il tempo libero ● per la scuola ● corsi di aggiornamento per docenti

young

teatro per la scuola - il tempo libero
incontri di formazione riservati ai docenti

febbraio

TEATRO TK **venerdì 1** h 9.30 e 11.30 **HAMLET** - in lingua inglese - da 8 anni

venerdì 1 h 16.30/20.30 DdV pre_visione IL DIARIO DI ADAMO ED EVA **ID 18653**

martedì 5 h 17/21 TSVF/Fare

giovedì 7 e venerdì 8 h 10 **Emergency STUPIDORISIKO** - da 12 anni

venerdì 8 h 20 - TEATRO KAROL **sabato 9** h 20
Emergency C'ERA UNA VOLTA LA GUERRA - da 14 anni

✻ **domenica 10** h 11 - **lunedì 11** h 9.30 e 11.30 e h 15 **IL DIARIO DI ADAMO ED EVA** - da 5 anni

martedì 12, mercoledì 13 h 9.30 e 11.30
EL RETABLILLO DE DON CRISTÒBAL - in lingua spagnola - da 8 anni

martedì 12 h 16.30/20.30 DdV pre_visione CAINO E ABELE **ID 18654**

mercoledì 13 h 16.30/20.30 DdV pre_visione RACCONTO ALLA ROVESCIA **ID 19027**

venerdì 15 h 16.30/20.30 DdV post_visione IL DIARIO DI ADAMO E EVA

✻ **mercoledì 20** h 9.30 e **h 17**, **giovedì 21** h 9.30 e h 15 **CAINO E ABELE** da 9 anni

✻ **venerdì 22** h 9.30 e 11.30 **sabato 23** h 11 **RACCONTO ALLA ROVESCIA** - 3/8 anni

venerdì 22 h 17/21 Pratica Maestra/ Claudio Bernardi

martedì 26 e **mercoledì 27** h 9.30 e 11.30 **HAMLET** - in lingua inglese - da 8 anni

giovedì 28 h16.30/20.30 DdV post_visione CAINO E ABELE

marzo

venerdì 1 h 16.30/20.30 DdV post_visione RACCONTO ALLA ROVESCIA

mercoledì 6, giovedì 7 h 9.30 e 11.30 **FANTASIE LUMIERE** - in lingua francese - da 8 anni

mercoledì 6 h 16.30/20.30 DdV pre_visione OPERASTRACCI **ID 19028**

SALA ASSOLI **martedì 12, mercoledì 13, giovedì 14** h 11 **TOMCAT** - da 14 anni

✻ **mercoledì 13** h 9.30, 15 **mercoledì 13** h 17 **OPERASTRACCI** - da 9 anni

giovedì 14 h 17/21 TSVF/Fare

da martedì 19 a venerdì 22, da martedì 26 a giovedì 28, h 9.30 e 11.30 **HAMLET** da 8 anni

CASTELFIORENTINO **da mercoledì 20 a venerdì 22** TEATRO FRA GENERAZIONI **ID 18667**

martedì 26 h 16.30/20.30 DdV post_visione OPERASTRACCI

venerdì 29 h 9.30 e 11.30 **sabato 30** h 11 **IL PIU' FURBO** - 3/8 anni

aprile

lunedì 1 h 17/21 - Pratica Maestra/Danilo Dolci spettacolo DIGIUNANDO DAVANTI AL MARE

mercoledì 3 h 17/21 TSVF/Fare

da martedì 2 a venerdì 6 h 9.30 e 11.30, **venerdì 5** h 20.30 **HAMLET** - in lingua inglese - da 8 anni

giovedì 11 h 9.30 e h 15 **L'ISOLA** - da 8 anni

domenica 14 h 11 - **lunedì 15, martedì 16** h 9.30 e 11.30 **LE AVVENTURE DI PULCINO** 3/8 anni

lunedì 15 h 17/21 - Pratica Maestra/Maggio all'infanzia

maggio

tutto il mese **MAGGIO ALL'INFANZIA - TSVF** rassegna di teatro fatto dai ragazzi
PUGLIA/BASILICATA **da giovedì 16 a domenica 19** ESPLORAZIONI AL MAGGIO **ID 18668**

giovedì 30 h 16.30/21.30 TSVF/Fare

giugno

lunedì 24 h 15/21 TSVF Fare/Restituzioni

i teatri

TEATRO DEI PICCOLI Mostra d'Oltremare, Napoli

via Usodimare (adiacente zoo)
o via Terracina, 197 (consigliato in caso di eventi Mostra/Zoo/Edenlandia/Bowling)
Ampi parcheggi presso entrambi gli ingressi.

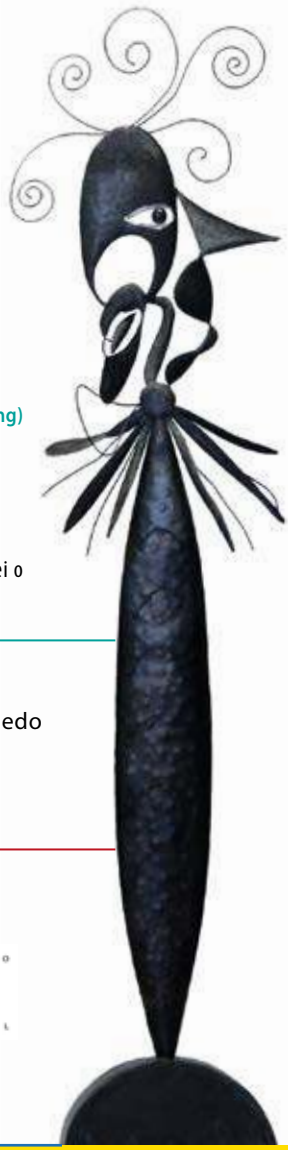
450 posti a sedere, spazio merenda e gioco libero nella pineta del teatro.
In caso di difficoltà deambulatorie si consiglia l'ingresso da via Terracina, privo di barriere architettoniche.
Come arrivare: tangenziale uscita Fuorigrotta o Agnano | MM 2 fermata Campi Flegrei o Cavalleggeri Aosta | cumana Edenlandia-Zoo.

SALA ASSOLI vico Lungo Teatro Nuovo, 110 - Napoli

100 posti a sedere. Come arrivare: metropolitana linea 1, fermata Toledo

TEATRO TK Castellamare di Stabia

via Salvador Allende, 4 (presso Chiesa Sant'Antonio da Padova)
Castellammare di Stabia - NA.
245 posti a sedere.
Come arrivare: circumvesuviana Napoli/Sorrento, fermata Via Nocera.



• **botteghino** 081 2397299 aperto nei giorni di spettacolo a partire da 1 ora prima dell'inizio.
• per un migliore servizio di accoglienza, si prega di segnalare, all'atto della prenotazione, eventuali esigenze particolari degli ospiti.
• durante gli spettacoli i cellulari vanno spenti e non si possono scattare foto, fare riprese e consumare cibo e vivande.

informazioni e prenotazioni
info@lenuvole.com | 081 2395653 - 081 2397299 feriali 9/17 (uffici chiusi sabato, domenica e festivi)

per i docenti, ore 16/21
incontro di formazione
partecipazione gratuita
con iscrizione obbligatoria su piattaforma
SOFIA/Miur **ID 18659** Vedere/Progettare

per tutti
ore 19 spettacolo
ingresso gratuito
con prenotazione a info@lenuvole.com

mercoledì 10 ottobre

apertura 33ª stagione young
con lo spettacolo

Biancaneve, la vera storia

Compagnia CREST

tecnica utilizzata: teatro d'attore | durata: 50 minuti

Tutti conoscono già questa fiaba, il nostro spettacolo li vuole portare per mano "dietro le quinte" della storia, lì dove prendono forma e vita i personaggi, i loro sentimenti e le loro azioni, talvolta buoni e talvolta cattivi, quasi mai sempre buoni o sempre cattivi. Proprio come uno spettacolo: un po' comico, un po' emozionante; o come la vita che impariamo ad affrontare: un po' dolce, un po' irritante, un po' divertente, un po' ...

Teatro dei piccoli

martedì 6 novembre ore 17 - 21
incontro riservato ai docenti, gratuito con iscrizione obbligatoria
su piattaforma SOFIA/Miur **ID 18661**

per la scuola lunedì 5, martedì 6 novembre - martedì 29, mercoledì 30 gennaio.
martedì 26, mercoledì 27 febbraio - martedì 19, mercoledì 20, giovedì 21,
venerdì 22, martedì 26, mercoledì 27, giovedì 28 marzo.
lunedì 1, martedì 2, mercoledì 3, giovedì 4, venerdì 5 aprile - ore 9.30 e 11.30

per il tempo libero venerdì 5 aprile ore 20.30

Teatro TK
Castellammare di Stabia

per la scuola
giovedì 31 gennaio
venerdì 1 febbraio
ore 9.30 e 11.30

Compagnia The Play Group, Gran Bretagna
HAMLET

tecnica utilizzata: teatro d'attore, interazione con il pubblico.
spettacolo in lingua inglese | durata: 60 minuti | età consigliata: dagli 8 anni

Il Play Group presenta quella che è considerata la più grande opera teatrale di lingua inglese mai scritta: l'Amleto di Shakespeare. Quest'opera era e resta l'opera dell'autore inglese più popolare e conosciuta. Quando Amleto, il protagonista, apprende che suo zio Claudio ha ucciso suo padre, il re di Danimarca, e ha sposato sua madre Gertrude, è spinto sull'orlo della pazzia. A raccontargli l'accaduto è il fantasma di suo padre che chiede ad Amleto di vendicarlo. Questa rivelazione scatenerà una serie di eventi che porteranno alla distruzione della famiglia di Amleto e dello stato di Danimarca.
L'azione del Play Group, attraverso l'uso di una lingua accessibile, coinvolgerà gli studenti in questa tragica commedia condita con tanto *british humour*. La lingua inglese sarà adattata ai diversi livelli di competenza, dalla scuola primaria, ai licei, fino all'università. Al termine dello show la compagnia sarà lieta di rispondere alle domande del pubblico in sala.

All'atto della prenotazione, gli insegnanti potranno scaricare il pacchetto didattico dal sito web: con la trama, il lessico, il vocabolario usato, esercizi, giochi e file audio per aiutare gli studenti con la pronuncia.

Lo spettacolo è disponibile nella tua scuola o nel teatro della tua città (in Campania) nei giorni:
mercoledì 7, giovedì 8 novembre - lunedì 28 gennaio - lunedì 25 febbraio - lunedì 18, lunedì 25, venerdì 29 marzo - lunedì 8, martedì 9, mercoledì 10, giovedì 11, venerdì 12 aprile.

per informazioni 081 2395653 o info@lenuvole.com

per il tempo libero domenica 11 novembre, ore 11
per la scuola lunedì 12 novembre, ore 10

Compagnia Burambò
SECONDO PINOCCHIO
tecnica utilizzata: burattini e teatro d'attore | durata: 60 minuti | età consigliata: 3/8 anni

Fin dall'inizio dello spettacolo la finzione è scenicamente dichiarata: è il protagonista stesso della storia, Pinocchio, a raccontare al giovane pubblico le sue disavventure.
Con l'aiuto dei due animatori con cui vive un rapporto giocoso e spontaneo, senza trucchi né inganni, il burattino si guarda da fuori, si commenta, si narra e mette a disposizione tutte le sue doti istrioniche per autoassolversi, per raccontare i suoi incubi e le sue visioni, per reclamare attenzione ed empatia da parte del pubblico.

In questa versione si è scelto di raccontare le vicende più salienti tra le innumerevoli del romanzo originale, con una leggerezza e con trovate che solo la testa di un burattino potrebbe immaginare, dando vita ad un personaggio così credibile e ricco di sfumature da sembrare vivo.
Al finale è riservata la sorpresa di scoprire come accade che Pinocchio diventa bambino in carne e ossa, con il burattino di legno che scompare ed il bambino-Pinocchio che si materializza tra lo stupore dei piccoli spettatori…

per la scuola mercoledì 14 novembre, ore 9.30 e 11.30
per il tempo libero mercoledì 14 novembre, ore 17

Teatro del Piccione
POLLICINO

tecnica utilizzata: teatro d'attore | durata: 55 minuti | età consigliata: dagli 8 anni

L'avete mai visto un bosco? Un bosco così scuro che ci si può veramente perdere? Avete mai sentito i versi degli animali di notte? Siete mai stati inseguiti da un coltellaccio così grosso e spaventoso da farvi tremare come una fogliolina al vento? Avete mai avuto lo stomaco vuoto e affamato, così vuoto e affamato da fare rumore, un rumore che rimbomba dentro la pancia? Ti sei mai sentito solo? Ti sei mai trovato in pericolo, in pericolo per davvero? Cosa faresti…
Questa è la storia di un bambino molto piccolo e dei suoi fratelli che una notte in mezzo al bosco scoprono di essere stati abbandonati. Pollicino è un invito a diventare grandi senza paura o dar voce alla paura sana. La paura, la fatica, il coraggio, la curiosità, la gioia che ti hanno accompagnato durante quel viaggio compiuto. La fame di una casa troppo stretta, il buio del bosco, l'odore dell'orco, l'intuito della fuga, la pienezza del tesoro conquistato, la felicità di un ritorno a casa.

Sulla scena, pennellate caravaggesche di buio e luce definiscono lo spazio e dipingono i personaggi: contrasti netti di chiaroscuri e una crudezza fedele all'onestà del racconto e al suo mistero. Nello spazio protetto del teatro e del racconto si può fare esperienza di emozioni potenti e scoprirsi forti di ciò: è questa prova il tesoro conquistato che ci dice come nella vita ci si possa trovare di fronte a paure grandi e angosciose e riuscire ad affrontarle, pur sentendosi piccoli e ultimi come Pollicino. Perché, citando G.K.Chesterton, le fiabe non insegnano ai bambini che gli orchi esistono, quello lo sanno già, le fiabe insegnano ai bambini che gli orchi si possono sconfiggere.

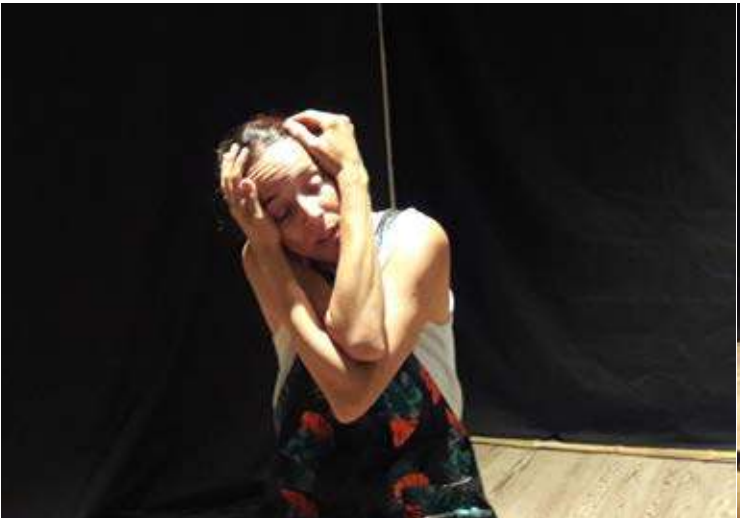
✻ spettacolo abbinato a Didattica della Visione **ID 18643**
dalle 16.30 alle 20.30 di giovedì 8/11 e mercoledì 21/11

per la scuola mercoledì 5 dicembre, ore 9.30 e ore 15

Anfiteatro
LINGUA BLU - STREGHE
tecnica utilizzata: teatro di narrazione | durata: 60 minuti | età consigliata: dagli 8 anni

Lo spettacolo, liberamente ispirato a Le streghe di Roald Dahl, narra la fiaba di una bambina orfana che vive con una nonna molto speciale in un luogo dove le leggende si fondono spesso con la realtà. Dai racconti della nonna, la bambina impara tutto quello che c'è da sapere sulle streghe, su come riconoscerle, perché le apparenze dicono sempre poco o niente della sostanza delle cose, e naturalmente su come difendersi.
Casualmente, durante una vacanza, la bambina scopre che nel suo albergo le streghe tengono un convegno per pianificare un terribile progetto: con una pozione vogliono trasformare tutti i bambini in topi. Ma sarà proprio la bambina, pur trasformata in topo, a salvare il mondo dell'infanzia dal piano delle streghe, usando contro di esse la loro stessa pozione.
La condivisione fra la nonna e la nipotina topolino diventa complicità, adattamento e accettazione, e pur continuando a regalare momenti esilaranti, commuove per il rispetto e l'amore che si allarga verso ogni forma di vita. Anche quella più discutibile. Tutti i personaggi della storia, ricca di emozioni, sono evocati dalla recitazione poliedrica della narratrice, in un ritmo incalzante, sempre tesa a restituire le emozioni del racconto.

* spettacolo abbinato a Didattica della Visione **ID 19024**
dalle 16.30 alle 20.30 di martedì 27/11 e giovedì 13/12



per il tempo libero domenica 16 dicembre ore 11
per la scuola da lunedì 17 a giovedì 20 dicembre ore 9.30 e 11.30

Compagnia Nando e Maila

SCONCERTO D'AMORE… per Natale

tecnica utilizzata: teatro circo contemporaneo (giocoleria, trapezio, tessuti aerei) e musica dal vivo (pianoforte, contrabbasso, percussioni, violomba, tromba, arpa, chitarra elettrica, campane, violoncello, fisarmonica, bombardino) | durata: 60 minuti | età consigliata: 3/10 anni

Un concerto-spettacolo innovativo che porta in scena una storia d'amore attraverso l'ironia e le acrobazie musicali di una coppia in disaccordo. Sconcerto d'amore è un concerto-spettacolo comico con acrobazie aeree, giocolerie musicali e prodezze sonore. Nando e Maila, a Natale, vogliono meravigliare il pubblico facendo una scommessa: giocare ai musicisti dell'impossibile trasformando la struttura autoportante, dove sono appesi il trapezio e i tessuti aerei, in un'imprevedibile orchestra di strumenti musicali. Come per incanto i pali della scenografia diventano batteria, contrabbasso, violoncello, arpa e campane che, insieme agli strumenti musicali, creano un'atmosfera magica, definendo un insolito mondo sonoro per accompagnare le festività natalizie. Un concerto-commedia all'italiana, dove si passa dal rock alla musica pop suonata a testa in giù dai tessuti aerei, fino a toccare arie d'opera e musica classica, che condurrà il pubblico in un crescendo di emozioni finché ogni dissonanza si risolverà in piacevole armonia, con un poetico lieto fine sul trapezio.

per il tempo libero
giovedì 3, venerdì 4 gennaio ore 17
sabato 5 gennaio ore 11

ARB Dance Company/Associazione Arabesque
LO SCHIACCIANOCI E I DONI DI NATALE
tecnica utilizzata: teatro-musical | durata: 60 minuti | età consigliata: dai 5 anni

Vigilia di Natale. Lo stravagante zio Ross arriva a casa di Fabrizio e Clara, i suoi nipotini, per festeggiare il Natale. Lo zio, ogni anno, porta sempre doni che costruisce personalmente. Inoltre racconta sempre storie incantevoli che, quasi per magia, i due bambini si ritrovano a vivere come per davvero. Il regalo dello zio, però, è un dono alquanto "diverso" dal solito: uno Schiaccianoci. Clara, che avrebbe preferito un dono più da "adulta", lo trova bruttino ma apprezza comunque il dono. Fabrizio, che avrebbe preferito un valido soldatino, lo trova inutile e lo rompe. Lo zio, allora, comincia a raccontare una storia che, tuttavia, non porta a termine perché i due bambini si addormentano. Ma è proprio nel sonno che Clara e Fabrizio vivranno una lunga avventura in cui impareranno ad apprezzare quello Schiaccianoci che avevano giudicato così "diverso".

Lo spettacolo, che trae ispirazione dalle omonime fiabe di E.T.A. Hoffmann e A. Dumas, e dal balletto di Tchaikovsky, è attualizzato ed adattato toccando tematiche quali la visione della diversità come ricchezza e l'importanza della cordialità nei rapporti interpersonali.

per la scuola venerdì 11 gennaio ore 9.30 e 11.30
per il tempo libero sabato 12 gennaio ore 11

Studio Ta-Daa!

CONTROVENTO. Storia di aria, nuvole e bolle di sapone

tecnica utilizzata: teatro d'attore, interazione con il pubblico, clownerie, bolle di sapone e arti circensi | durata: 55 minuti | età consigliata: 3/8 anni

Oggi è grande festa in Teatro! È il 15 luglio del 1913 e sul palco c'è un bellissimo biplano interamente costruito dal nostro aviatore in persona che dopo un breve discorso partirà per la grande avventura! Tra lo scetticismo di alcuni e l'entusiasmo di altri, il nostro eroe si alzerà presto in volo e ci porterà in mondi sconosciuti, meravigliosi e lontani, forse troppo lontani...
Raffiche di vento, morbide e schiumose nuvole, gigantesche bolle di sapone, ci accompagneranno in un viaggio al di là dei confini terrestri, in compagnia del nostro eroe aviatore, un moderno Icaro, spaventato e coraggioso, spericolato e pasticcione, ma determinato a realizzare i suoi propositi a costo di dover sacrificare le cose a lui più care.

Dedicato a tutti i sognatori, più o meno eroici, che non hanno mai lasciato nulla di intentato.
"Controvento" è il nuovo spettacolo in "solo" di Michele Cafaggi, clown e attore che da molti anni lavora con la tecnica delle bolle di sapone. Ogni spettacolo nasce da una ricerca sulle tecniche, gli oggetti e le storie da raccontare. Spettacoli senza parole dove magia, clownerie, bolle di sapone e arti circensi si fondono per dare vita a spettacoli di raffinato divertimento adatto ad un pubblico di ogni età.

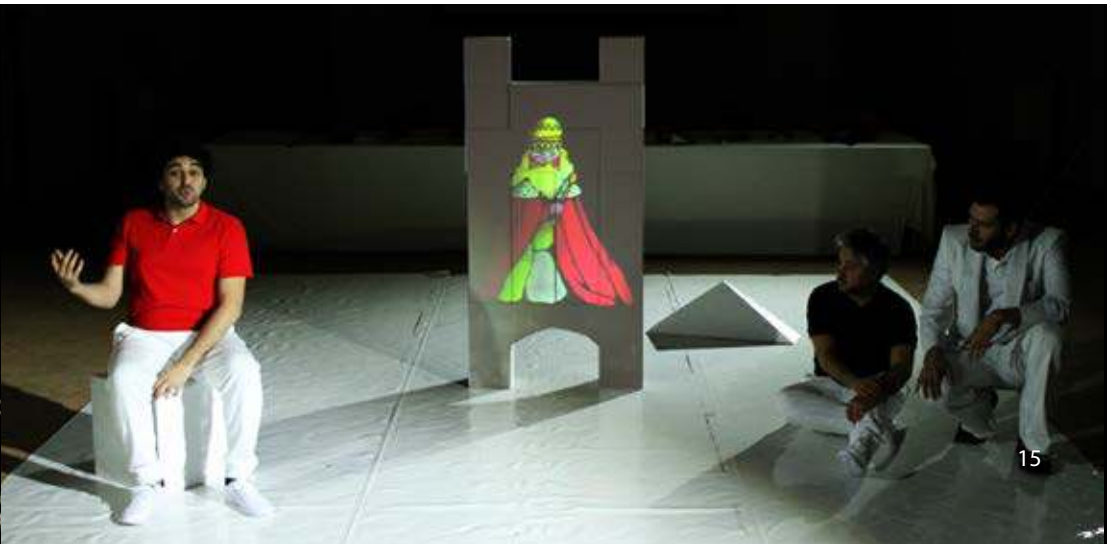
per la scuola mercoledì 16 gennaio ore 9.30 e 15
per il tempo libero mercoledì 16 gennaio ore 17

Compagnia KanterStrasse
AMLETINO
tecnica utilizzata: te atro d'attore | durata: 50 minuti | età consigliata: dai 9 anni

L'Amletino è un ottimo esempio di teatro universale ed è uno dei testi più importanti della cultura e della filosofia occidentale. Il lavoro è una riscrittura dell'originale shakespeariano dove i concetti fondamentali di vendetta, potere, famiglia, tradimento, sovrannaturale, sono riportati seriamente ma in modo leggero.
Partiamo dall'inizio, dalla morte di un grande Re, il Re Amleto! Suo figlio Amletino lo incontra, ormai fantasma, sulle mura del castello di Elsinor! Il Re non è morto per cause naturali: è stato assassinato! Amletino dovrà vendicare suo padre ma non sarà così semplice e la sua vendetta avrà un prezzo molto alto da pagare.

Lo spettacolo si muove all'interno di uno spazio bianco, dove tre attori, interagiscono con dei moduli scenografici come se fossero mattoncini giocattolo Lego, con cui costruiscono via via le scene dove la tragedia ha luogo. La struttura drammaturgica ricalca l'originale Shakespeariana dove alcuni momenti di riscrittura, pur non tradendo le parole del bardo, ne attenuano il carattere tragico accentuandone i toni leggeri e da commedia.

Amletino è un gioco naturale e complesso, un gioco dove parole, immagini, scenografie, musica e capacità attoriale danno vita ad un viaggio all'interno delle domande fondamentali dell'essere umano e come ogni gioco a cui si gioca, lo si fa seriamente.



Sala Assoli
Napoli

per il tempo libero da venerdì 25 a domenica 27 gennaio, da venerdì 1 a domenica 3 febbraio
per la scuola martedì 29, mercoledì 30, giovedì 31 gennaio ore 11

Casa del Contemporaneo/Le Nuvole

MARE MATER o della esemplare storia della Nave Caracciolo e del suo Capitano Giulia Civita Franceschi

tecnica utilizzata: teatro d'attore | durata: 75 minuti | età consigliata: dai 14 anni

Negli anni tra il 1913 e il 1928, Napoli fu al centro dell'interesse pedagogico internazionale per un esperimento educativo straordinario, che si realizzò sulla Nave-Asilo "Caracciolo", una piro-corvetta in disuso. A dirigere la "Caracciolo", fu chiamata Giulia Civita Franceschi (1870-1957) che in 15 anni di attività raccolse nei vicoli di Napoli oltre 750 ragazzi, sottraendoli a una condizione di abbandono e delinquenza e indirizzandoli ai mestieri del mare. Il Sistema Civita, molto apprezzato da Maria Montessori, poneva al centro i valori della dignità legata al lavoro, della solidarietà e soprattutto degli affetti. Non si limitò ad essere una scuola di addestramento ai mestieri marittimi ma fu piuttosto una 'comunità' in ogni fanciullo, conosciuto e rispettato nei propri bisogni nonché incoraggiato e valorizzato nelle proprie tendenze, veniva "aiutato individualmente a migliorarsi e a svilupparsi in modo armonico" per diventare un individuo libero e responsabile, pronto ad avere un ruolo attivo nella vita sociale.
Una vicenda che ci restituisce l'impronta profonda dell'azione educativa, il senso di responsabilità che comporta esserne gli artefici, il dono della consapevolezza delle potenzialità di ognuno, scugnizzo o marinaretto che sia. Una pagina del passato che dovrebbe rafforzare l'identità comunitaria del presente, per farsi, direbbe Georg Simmel, "memoria morale dell'umanità".

per il tempo libero domenica 27 gennaio ore 11
per la scuola lunedì 28 gennaio ore 9.30 e 11.30

Compagnia La luna nel letto/Associazione culturale Tra il dire e il fare
CAPPUCCETTO ROSSO
tecnica utilizzata: teatro danza | durata: 50 minuti | età consigliata: dai 6 anni

Un lupo si prepara a cacciare. Qualsiasi animale del bosco, può andar bene; l'importante è placare la fame. Ma la sua preda preferita è Cappuccetto Rosso. Come in un sogno ricorrente o in una visione, cura ogni dettaglio della sua cattura: un sentiero di fiori meravigliosi è l'inganno perfetto. Questo però gli costerà la vita. Così è scritto, da sempre. In questo show che chiamiamo vita, egli non è soltanto un lupo, ma IL LUPO, che non vince… ma non muore mai.
Michelangelo Campanale dirige un gruppo di danzatori-acrobati, i quali affrontano la più popolare tra le fiabe: Cappuccetto Rosso, che arriva da lontano e grazie alla scrematura del tempo racconta argomenti legati alla vita, in maniera semplice, ma esatta.
Le relazioni tra i personaggi e la dinamica della storia si rivelano sulla scena attraverso il corpo, il linguaggio non parlato, ispirato all'immaginario dei cartoni animati di inizio '900; le luci, i costumi e le scene si compongono in una danza di simboli, citazioni pittoriche (Goya, Turner, Bosch, Leonardo da Vinci), che ridisegnano la fiaba con la semplicità di ciò che vive da sempre e per sempre.

per la scuola giovedì 7, venerdì 8 febbraio ore 10

Emergency Ong Onlus

STUPIDORISIKO, UNA GEOGRAFIA DI GUERRA

tecnica utilizzata: lezione spettacolo, narrazione | durata: 75 minuti | età consigliata: dai 12 anni

Una critica ragionata e ironica della guerra e delle sue conseguenze. Il racconto, partendo dalla Prima Guerra Mondiale e passando per la tragedia della Seconda Guerra Mondiale, arriva fino ai conflitti dei giorni nostri. Episodi della guerra si susseguono in modo cronologico e intervallati dalla storia di un marine, che parla toscano e che rappresenta il soldato di oggi. "Mi chiamo Mario Spallino, anzi Super-soldato Mario, mi sono arruolato perché pensavo che fare il soldato fosse un buon lavoro per costruirmi un futuro, per avere un'indipendenza economica, per difendere la Patria! Sono diventato un soldato e ho fatto la guerra. Necessaria? Giusta? Umanitaria? Io sono solo un soldato, non sono uno stratega, ma ho visto che la guerra uccide. E che si può evitare." Lo spettacolo vuole raccontare in forma semplice e chiara – e, perché no, anche ironica - alcuni aspetti e avvenimenti della guerra e della sua tragicità, che spesso sono dimenticati o ignorati.

La Compagnia teatrale di Emergency nasce nel 2000 con l'obiettivo di informare e far riflettere sui temi della guerra e della povertà, ma anche sulla possibilità di intervenire per promuovere e affermare i diritti umani essenziali.

Alle classi che prenotano lo spettacolo, *Emergency Napoli* offre **2 incontri a scuola** - in date e orari da concordare - per presentare e commentare insieme lo spettacolo e il lavoro di Emergency nel mondo e in Italia.
info napoliscuolaemergency@gmail.com | 3356604132 Umberto Evangelista | 3389817703 Peppino Fiordelisi

Teatro dei piccoli

per il tempo libero
venerdì 8 febbraio ore 20

Teatro TK Castellammare di Stabia

per il tempo libero
sabato 9 febbraio ore 20

Compagnia Emergency Ong Onlus
C'ERA UNA VOLTA LA GUERRA

tecnica utilizzata: teatro d'attore e musica | durata: 75 minuti | età consigliata: dai 14 anni

Davvero l'umanità non può fare a meno della guerra? È una inevitabile condanna? Cosa ci porta a credere che non si possa fare altrimenti e perché?
Attraverso fatti e personaggi emblematici, dialoghi, canzoni, riflessioni, l'attore Mario Spallino ripercorre la storia di questi ultimi decenni per mostrarci che la guerra - che ci riguarda tutti da vicino, il nostro benessere, il nostro pianeta - non è inevitabile.

"C'era una volta la guerra" è un titolo che potrebbe sembrare un'utopia.
Utopia non è una parola adatta soltanto ai sognatori, ai poeti o ai pazzi. Non significa fuga dalla realtà, ma capacità di immaginare qualcosa che non c'è ancora e dargli la possibilità di accadere. Il nostro modo di pensare la guerra è un modo senza alternativa. Perché? Sappiamo che ci vorrà tempo e coraggio. Eppure se ricordassimo tutto quello che l'umanità è riuscita a fare collaborando – e non guerreggiando - avremmo ragione di credere che si può, si deve, fare a meno della guerra. Dire che il conflitto è inevitabile, che la guerra è geneticamente programmata nella natura umana, è ormai una favola per spaventare i bambini, smentita dalla scienza: un individuo non nasce fatto in un certo modo o in un altro, un individuo, come una collettività, si costruisce. Si costruisce attraverso l'educazione. Questo spettacolo vuole essere un contributo a un'educazione che includa nel suo percorso l'utopia.

per il tempo libero domenica 10 febbraio, ore 11
per la scuola lunedì 11 febbraio ore 9.30, 11.30 e ore 15

Scena Verticale

IL DIARIO DI ADAMO ED EVA

tecnica utilizzata: teatro d'attore | durata: 50 minuti | età consigliata: dai 5 anni

La guerra dei sessi è antica quanto l'umanità. Ed è quello che racconta Mark Twain in cui ritrae, con un linguaggio molto semplice e pieno di ironia, la famosa coppia della Genesi nella sua intimità, attraverso il geniale artificio dei diari di entrambi.
Prendendo ispirazione da questa "storica" traduzione, racconteremo le inquietudini ed il modo di pensare dei primi due abitanti del pianeta, Adamo ed Eva, che cercheranno di intendersi nonostante le loro evidenti diversità. Trasformeremo una storia di costole, serpenti e mele in una dissertazione sulle relazioni tra uomo e donna usando le armi dello humor e del nonsense.
Lo spettacolo inizia dai primi giorni di vita dei giovanissimi Adamo ed Eva nel paradiso terrestre, nell'inconsapevolezza dell'identità di genere, della loro nudità mai affrontata come vergogna. Avremo accesso ai pensieri segreti del primo uomo e della prima donna, e constateremo con allegria che le relazioni tra i due sessi non sono poi così cambiate. Tra mille discussioni e punti di vista agli antipodi, la coppia imparerà ad accettare e infine amare le diversità dell'altro e dopo anni di vita in comune ci sarà spazio anche per la tenerezza e, di fronte alla tomba di Eva, Adamo confesserà: «Ovunque Lei fosse, quello era l'Eden».

Spettacolo abbinato a Didattica della Visione **ID 18653**
dalle 16.30 alle 20.30 di venerdì 01/02 e venerdì 15/02

per la scuola
martedì 12 e mercoledì 13 febbraio ore 9.30 e 11.30

La Mansarda Teatro dell'Orco
EL RETABLILLO DE DON CRISTÒBAL
tecnica utilizzata: teatro d'attore, interazione con il pubblico.
Spettacolo in lingua spagnola | durata: 60 minuti | età consigliata: dagli 8 anni

Con un discorso di apertura si introduce Il Teatrino di Don Cristobal, atto unico di Federico Garcia Lorca, rappresentato per la prima volta nel 1931.
Attraverso questo espediente di teatro nel teatro, l'autore dichiara al pubblico la natura della sua opera e la poetica che la anima.
Il Teatrino è una farsa guignolesca, termine che nasce dal nome di una marionetta, chiamata appunto Guignol, dal carattere protervo, forte, coriaceo, impertinente e irriverente che difende con fermezza i propri diritti sui potenti. La vicenda è incentrata sulla figura del burbero Don Cristobal, che, in cerca di moglie, stipula un contratto di matrimonio con la madre di Rosita, giovane fanciulla esuberante. Le rocambolesche avventure dei tre protagonisti sono intramezzate dalle riflessioni del poeta, che disserta sul valore della poesia e la forza della fantasia.

Lo spettacolo, interpretato da attori madrelingua, diverte e coinvolge, grazie ad una messa in scena conforme alla grande tradizione del teatro popolare e attraverso il gioco del teatro offre spunti di riflessione sul grande potere dell'immaginazione.

per il tempo libero mercoledì 20 febbraio ore 17
per la scuola mercoledì 20 febbraio ore 9.30, giovedì 21 febbraio ore 9.30 e 15

Compagnia RODISIO/TAK Theater Liechtenstein

CAINO E ABELE

tecnica utilizzata: teatro danza hip hop | durata: 50 minuti | età consigliata: dai 9 anni

In questa storia antica, semplice e crudele, ritroviamo qualcosa di oggi. La raccontiamo priva dei suoi aspetti religiosi, prendendo dalla Bibbia e dal Corano i passaggi fondamentali di un intreccio topico, per arrivare ad una narrazione simbolica e contemporanea. Lo facciamo con la danza hip hop, una danza di strada, una street dance che mescola stili differenti e gioca con il ritmo.
Accostiamo a questa danza grezza molte parole, alcune domande, tantissime immagini. Rubiamo all'Art Brut, all'arte primitiva e aborigena, al graffitismo americano, europeo, sudamericano, alla Pop Art.

Questa storia racconta di un vincitore e di un perdente. Caino e Abele si vogliono bene, perché sono fratelli e, come tutti i fratelli, giocano, combattono e si aiutano. Poi, come nella vita di tutti, arriva il giorno di una prova, una sfida, forse un rito che segna il loro passaggio all'età adulta. Vince Abele, Caino perde. Caino perde e non riesce ad accettare la sconfitta perché chi perde è il debole, l'escluso. Caino ha paura, il suo cuore e la sua mente si confondono. E così, la prima cosa che Caino pensa è uccidere il fratello. E lo fa. Compie un'azione violenta e irrimediabile e si dispera per sempre.

Questa storia ci serve perché ci fa ricordare. Ci permette di parlare di questo nostro mondo che ancora continua a non saper perdere, che non vuole perdere mai. La sconfitta non è ammessa, la paura nemmeno. E lo devi imparare subito, fin da piccolo. La risposta deve essere sempre violenta. Perché? Non ci sono altre possibilità? Altre soluzioni?

* Spettacolo abbinato a Didattica della Visione **ID 18654**
dalle 16.30 alle 20.30 di martedì 12/02 e giovedì 28/02

per la scuola venerdì 22 febbraio ore 9.30 e 11.30
per il tempo libero sabato 23 febbraio ore 11

Momom
RACCONTO ALLA ROVESCIA
tecnica utilizzata: teatro di narrazione | durata: 60 minuti | età consigliata: 3/8 anni

Perché fai un conto alla rovescia?
Lo faccio per fare un tuffo nel mare, per partire in una gara di corsa,
per spegnere le candeline sulla torta, per aprire i regali a Natale,
per stappare lo spumante a fine anno, perché ho finito di aspettare. Il conto alla rovescia è la fine di un'attesa. L'attesa è tutta la vita che c'è tra un conto alla rovescia e l'altro.

Claudio Milani ci svela la vita come un succedersi di attese, ovvero di tanti conti alla rovescia. E per rappresentarla in scena crea una storia che diventa un racconto alla rovescia. Un percorso di ricerca sulla fiaba, con nuovi linguaggi narrativi e scenici adatti e necessari, per parole e contenuti, a un pubblico di piccoli spettatori. La storia è animata da innovativi sistemi tecnici e da musiche originali che miscelano elettronica e sinfonica.

Arturo incontra la Morte. E la Morte gli consegna 7 doni. Per ogni dono c'è un conto alla rovescia. In ogni conto alla rovescia c'è qualcosa da imparare per diventare più grandi. E Arturo lo sa. Per questo apre tutti i doni: per scoprire tutte le meraviglie che nella sua vita sono state frutto di una attesa e per arrivare a contare, alla fine, non più alla rovescia.

* spettacolo abbinato a Didattica della Visione **ID 19027**- dalle 16.30 alle 20.30 di mercoledì 13/02 e venerdì 1/03

per la scuola mercoledì 6 e giovedì 7 marzo, ore 9.30 e 11.30

La Mansarda Teatro dell'Orco

FANTASIE LUMIÈRE

tecnica utilizzata: teatro d'attore, interazione con il pubblico. Spettacolo in lingua francese | durata: 60 minuti | età consigliata: dagli 8 anni

Pretesto dello spettacolo è quello di indagare le origini del Cinema Francese, ad opera dei Fratelli Lumière, nonché le grandi opere del meraviglioso Visionario Georges Méliès, padre del Cinema Illusionistico. Un percorso nella settima arte "la cinematografia" che racchiude in sé molte altre arti per spaziare in vari generi, così come in realtà faceva proprio il cinema delle origini: dal genere documentaristico, al varietà, alle grandi storie più strettamente connesse alle rappresentazioni Teatrali.
Lo spettacolo è arricchito da videoproiezioni d'epoca e sottotitoli in lingua francese, su scene di pantomima alla maniera del cinema muto, in modo da coniugare la fruizione della lingua francese parlata a quella della lingua scritta. Lo spettacolo vedrà anche momenti di interazione col pubblico, come è ormai consueto alla compagnia.

per il tempo libero da venerdì 8 a domenica 10 marzo, da venerdì 15 a domenica 17 marzo
per la scuola martedì 12, mercoledì 13, giovedì 14 marzo ore 11.00

Casa del Contemporaneo/Le Nuvole e Teatro Stabile di Napoli
TOMCAT

tecnica utilizzata: teatro d'attore | durata: 75 minuti | età consigliata: dai 14 anni

In un futuro prossimo il mondo è migliore di adesso. Malattie e disfunzioni sono state debellate. Ma qualcosa, qualcuno, ancora sfugge. Nel DNA dell'adolescente Jesse c'è un pericolo. Qualcosa che va studiato e curato. A qualunque costo. Per il bene di tutti. Tomcat è il testo, del giovane drammaturgo inglese James Rushbrooke, vincitore del premio Papatango New Writing 2015. Il titolo fa riferimento allo stato d'animo della protagonista, la giovane Jesse, che sente di essere - e di fatto è - un animale domestico, una cavia, sia per i medici, che la studiano, che per Tom, il suo infermiere. Jessie è "l'innocente", nella quale sembra di scorgere una moderna Ifigenia, vittima sacrificale per il bene della collettività.

Le nuove tecnologie e lo screening genetico stanno spingendo più in là la linea dell'eticamente accettabile. Il traguardo a cui ambire è l'accettazione delle diversità ma il rischio di arrivare a considerare come moralmente necessaria una "pulizia" genetica che corregga già nell'embrione possibili "difetti" è dietro l'angolo. Tomcat esplora i labili confini etici della ricerca scientifica, ponendo allo spettatore inquietanti quesiti. Fin dove è lecito spingere la ricerca?

per la scuola mercoledì 13 marzo ore 9.30 e 15
per il tempo libero mercoledì 13 marzo ore 17

Cantieri Teatrali Koreja
OPERASTRACCI O DELL'EDUCAZIONE SENTIMENTALE
tecnica utilizzata: teatro d'attore, danza e di figura | durata: 50 minuti | età consigliata: dai 9 anni

Sulla base di quali modelli comportamentali e culturali i ragazzi vivono il proprio rapporto con i sentimenti? Quanto, nella loro quotidianità, incidono modelli fondati sul narcisismo, l'egoismo e talvolta la violenza? Questo è uno spettacolo sui sentimenti, un tentativo di raccontare il naturale rapporto con le emozioni e con il corpo che cambia: quadri teatrali che, pur senza parole e con l'aiuto delle più famose arie d'opera, mettono in scena la vita.
Nello spazio scenico simile ad un ring, una montagna di stracci, grazie agli attori, diventano veli, palloni, guantoni, pance, e addirittura bambole/marionette che si fanno carico di sentimenti forti come la tenerezza e l'elaborazione della perdita. Le arie del melodramma, sorreggono le atmosfere, le emozioni e persino i giochi, con la magia con cui una voce lirica che riesce a coinvolgere chi l'ascolta.
Dalla storia dell'arte al melodramma, dalla danza al teatro di figura e all'antica tecnica giapponese del Bunraku, uno spettacolo evocativo che attraversa i linguaggi delle arti e fa risuonare i vissuti quotidiani inquadrandoli in un contesto "altro" che rende possibile affrontare temi delicati come i sentimenti, sempre più necessari ad una generazione digitale.

* spettacolo abbinato a Didattica della Visione **ID 19028**
dalle 16.30 alle 20.30 di mercoledì 6/03 e martedì 26/03

per la scuola venerdì 29 marzo ore 9.30 e 11.30
per il tempo libero sabato 30 marzo ore 11

Teatro Gioco Vita
IL PIÙ FURBO
tecnica utilizzata: teatro d'ombre, d'attore e danza | durata: 45 minuti | età consigliata: 3/7 anni

Nel folto del bosco, un grande e cattivo Lupo affamato, incontra la piccola Cappuccetto Rosso e subito elabora (dopotutto lui è il più furbo) un diabolico piano per mangiarsela. Mentre si avvicina alla casa della nonna, pregusta già il pranzetto: sarà uno scherzo da ragazzi divorarsele entrambe... Sembra l'inizio della favola che tutti conosciamo, almeno finché il Lupo, non infila la rosa camicia da notte della nonna, ed esce di casa... rimanendo chiuso fuori!
Così conciato e in attesa di elaborare un nuovo, geniale piano, al Lupo, non rimane che nascondersi nel bosco.

Il lupo protagonista di questa storia, suscita una simpatia sincera perché a fronte della sua declamata presunzione "io sono il più furbo", si dimostra, nei fatti, sgraziato e goffo. Ridere di lui, in cui in fondo tutti ci possiamo riconoscere, è ridere di noi, e questo ci fa sentire tutti più umani. Dalle disavventure di questo lupo usciamo con la gioiosa convinzione che la vita, nonostante tutto quello che ci può accadere, possa essere comunque un'avventura meravigliosa. Il più furbo, tratto da un libro di Mario Ramos, acclamato autore di libri illustrati per i piccoli, è un concentrato di leggerezza e d'ironia, che fa ridere e pensare piccoli e grandi.

per la scuola giovedì 11 aprile ore 9.30 e 15

La luna nel pozzo

L'ISOLA… DOVE LA PLASTICA PRENDE VITA

tecnica utilizzata: teatro d'attore e di figura | durata: 50 minuti | età consigliata: dagli 8 anni

I rifiuti sono tutto quello che non ci serve più, che non vogliamo più e quindi che rifiutiamo. Cerchiamo di farle sparire, ma in realtà le cose che rifiutiamo, spesso non spariscono, ma si accumulano da qualche parte per poi ritornare in forma più spaventosa. Una di queste cose che non spariscono dal nostro pianeta ma si spostano soltanto, sono gli oggetti di plastica, che, portati dal vento finiscono nei fiumi, nei laghi, nei mari e spinti dalle correnti d'acqua finiscono a formare degli accumuli di detriti di plastica, vere ed enormi isole galleggianti.

Mare, cielo e plastica sono i protagonisti di una storia moderna che pare inventata, ma non lo è. Lo spettacolo racconta una storia di fantasia ambientata nella "Great Pacific Garbage Patch", l'isola (vera) di spazzatura che galleggia nell'oceano pacifico settentrionale.

A partire da una busta di plastica mossa dal vento che vola fino all'Isola, incontreremo oggetti di plastica che attraverso le due attrici-animatrici e il musicista, prendono vita. Tutto, in questo spettacolo - personaggi, paesaggio e strumenti musicali - è composto da oggetti di uso comune che riempiono le nostre giornate e i nostri sacchetti dell'immondizia: tappi, bottiglie, tinozze...

per il tempo libero domenica 14 aprile ore 11
per la scuola lunedì 15 e martedì 16 aprile ore 9.30 e 11.30

Compagnia ATGTP di Jesi (An)

LE AVVENTURE DI PULCINO

tecnica utilizzata: spettacolo di narrazione, per attore e pupazzi | durata: 50 minuti | età consigliata: 3/8 anni

Tutto inizia in una bottega dove vive Gelsomina, che di mestiere fa l'aggiusta cose. Tutti i giorni, in compagnia della sua fidata radio, apre la sua bottega. Un bel giorno arriva una vecchia valigia con dentro un pulcino di stoffa che, appena riparato, inizia a vivere una nuova vita.
Qui iniziano le avventure di Pulcino in cerca di una mamma, perché si sa che la prima cosa che cerca un cucciolo è la mamma! Ad aiutarlo in questa ricerca, insieme a Gelsomina, da un'astronave fatta di un'accozzaglia di oggetti da cucina arriva anche 3x2 uno strampalato anatroccolo proveniente dallo spazio che si metterà a capo della spedizione "Cerca una mamma per Pulcino".
Un viaggio che li porterà in una città puzzolente fatta di cartoni, poi in un bosco di ombrelli e ventagli ed infine in un enorme mare blu. Tra scoperte, avventure ed incontri con improbabili mamme, seguiremo la storia di Pulcino, fino all'epilogo finale dove, finalmente troverà affetto e serenità tra le braccia di Gelsomina.
Spettacolo realizzato tramite l'uso di oggetti di recupero, con pupazzi mossi su di un grande tavolo che trasformandosi, diventa di volta in volta la base per le scene. Il tutto arricchito da musiche originali e canzoni cantate dal vivo.

- **prenotazioni**: sulla piattaforma SOFIA, cercando l'ID di riferimento, entro i termini stabiliti. Successivamente inviare mail a info@lenuvole.com con tutti i dati per il contatto telefonico e postale.
- Per i corsi a pagamento, alla mail allegare ricevuta di bonifico o codice di detrazione dalla Carta docente. La prenotazione sarà considerata effettiva al versamento della quota di partecipazione:
  • versata con bonifico bancario, intestato a Le Nuvole Soc. Coop. via Tasso 480 - Napoli 80127
  - IBAN: IT68U0623003546000063382145 (specificare nella causale TITOLO DEL CORSO e NOME DOCENTE PARTECIPANTE)
  • oppure detratta dal bonus della Carta Docente.
- **per info e chiarimenti sul riconoscimento ministeriale della formazione docenti:** Lucio Bonaduce - lun/ven 9.00/15.00 - 081 239 56 53 bonaduce@lenuvole.com
- **Corsi aperti anche a docenti non di ruolo, educatori, operatori socioeducativi**, con attestato di partecipazione rilasciato da Le Nuvole. Per le iscrizioni, inviare richiesta a info@lenuvole.com indicando il corso a cui si è interessati e i propri recapiti mail e telefonici.

ID 18659 Vedere | **Progettare**

a cura di Casa del Contemporaneo, in collaborazione con Le Nuvole, Agita, Casa dello Spettatore

- corso di aggiornamento per docenti di scuole di ogni ordine e grado
- 5 ore (1 incontro) | sede del corso: Teatro dei Piccoli, via Usodimare, Napoli
- orari: ore 16/21 | date: mercoledì 10 ottobre 2018
- gratuito. Le prenotazioni chiuderanno martedì 9/10/18 o a esaurimento posti disponibili

Un cartellone teatrale, i progetti speciali per gli alunni e per i docenti e la ricaduta in classe, ogni giorno, con e per la propria materia di insegnamento.

ID 18661 Vedere | **Hamlet**

a cura di Eddie Roberts, Simon Edmonds, Francesco di Gennaro/The Play Group

- corso di aggiornamento per docenti di scuole di ogni ordine e grado
- 4 ore (1 incontro) | sede del corso: Teatro dei Piccoli, via Usodimare, Napoli
- orari: ore 17/21 | date: martedì 6 novembre 2018
- gratuito. Le prenotazioni chiuderanno lunedì 5/11/18 o a esaurimento posti disponibili

Non solo teatro in lingua ma un incontro con artisti madrelingua che da 27 anni portano in scena spettacoli nelle scuole e nei teatri di tutta Europa usando la lingua inglese in modo dinamico e divertente. Il teatro offre una nuova dimensione nell'insegnamento della lingua inglese in un contesto vivace e spontaneo in cui gli spettatori vengono costantemente coinvolti nell'azione e incoraggiati a partecipare.

young SCUOLA

Vedere | Progettare **ID 18659**
Vedere | Hamlet **ID 18661**
Lo strumento voce **ID 18513**
L'insegnante narratore **ID 18512**
Teatro fra Generazioni **ID 18667**
Esplorazioni al Maggio **ID 18668**
Didattica della Visione (DdV) **ID vari**
Pratica Maestra **ID 18664**
Teatro Scuola Vedere Fare (TSVF) **ID 18665**
Maggio all'infanzia

progetti speciali per la scuola
corsi di aggiornamento per docenti

Corsi di aggiornamento riconosciuti come formazione per il personale della scuola in forza dell'accreditamento de Le Nuvole presso il MIUR.
Sarà rilasciato attestato di partecipazione agli iscritti sulla piattaforma S.O.F.I.A. del Miur che abbiano frequentato almeno il 75% dell'attività formativa.

ID 18513 **Lo strumento voce** a cura di Fabio Cocifoglia

- corso di aggiornamento per docenti di scuole di ogni ordine e grado | 1° livello | numero limitato di posti
- 20 ore (4 incontri da 5 ore) | sede del corso: Teatro dei Piccoli, via Usodimare, Napoli
- ai partecipanti è richiesto: abiti comodi per il movimento; penna e quaderno per gli appunti, un tappetino, un libro scelto liberamente nella propria biblioteca.
- orari: ore 16 - 21 | date: venerdì 21, lunedì 24, venerdì 28 settembre 2018 e lunedì 1 ottobre 2018
- quota di partecipazione € 120 | le prenotazioni chiuderanno giovedì 20/09/18 o a esaurimento posti disponibili

La voce è lo strumento con cui i docenti svolgono il proprio lavoro quotidiano. Uno strumento prezioso che dobbiamo saper usare, conservare e spendere nel tempo. Come è possibile mantenere il filo del discorso senza ridurre la voce ad un filo? Possono finalità didattiche ed esigenze narrative andare di pari passo?
Il corso, a carattere assolutamente pratico, si propone di recuperare le attitudini e le capacità narrative di ognuno. Gli obiettivi possono essere raggiunti lavorando sulla voce con consolidate tecniche della "messa in suono".

ID 18512 **L'insegnante narratore** a cura di Fabio Cocifoglia

- corso di aggiornamento per docenti di scuole di ogni ordine e grado | 2° livello per docenti che hanno già frequentato LO STRUMENTO VOCE | numero limitato di posti.
- 20 ore (4 incontri da 5 ore) | sede del corso: Teatro dei Piccoli, via Usodimare, Napoli
- ai partecipanti è richiesto: abiti comodi per il movimento; penna e quaderno per gli appunti, un tappetino, un libro scelto liberamente nella propria biblioteca
- orari: ore 16/21 | date: martedì 2, giovedì 4, sabato 6, martedì 9 ottobre 2018
- quota di partecipazione € 120 | le prenotazioni chiuderanno lunedì 01/10/18 o a esaurimento posti

Continua il lavoro individuale di ricerca delle proprie tensioni, della propria vocalità, per scardinare le cattive abitudini di scorrette posture e respirazioni non libere. La proposta punta a sviluppare un ascolto critico verso sé e verso gli altri utilizzando una metodologia non invasiva. Non ci sono ricette ma strumenti per esplorare le proprie tensioni, la propria vocalità, per scardinare le cattive abitudini di scorrette posture e respirazioni non libere.

ID 18667 Teatro fra Generazioni

Alla 9ª edizione del festival di teatro per le nuove generazioni.
A cura di GIALLO MARE MINIMALTEATRO

• corso di aggiornamento per docenti di scuole di ogni ordine e grado | numero limitato di posti
• 30 ore | sedi del corso: Teatro del Popolo, Piazza Gramsci, Castelfiorentino - Minimal Teatro, via P. Veronese, Empoli
• date/orari: da mercoledì 20/03/19 h 14.00 a venerdì 22/03/19 h 23.00
• La quota di partecipazione è di € 150 dà diritto a incontri condotti dagli esperti - visione degli spettacoli (circa 15) - alloggio, in formula B&B, in camera doppia per 3 notti | Le prenotazioni chiuderanno il 6 marzo 2019 o a esaurimento posti disponibili

Teatro fra le generazioni è un cantiere multidisciplinare dove la scuola incontra il teatro per le nuove generazioni con tutti i linguaggi scenici: teatro, danza, performance multimediale, teatro di figura. I docenti, insieme ad operatori teatrali e artisti, si interrogano sull'arte indirizzata alle nuove generazioni, affinché il rapporto tra teatro e scuola possa essere valorizzato e ravvivato attraverso un confronto necessario.

ID 18668 Esplorazioni al Maggio

Alla 22ª edizione del festival di teatro per le nuove generazioni MAGGIO ALL'INFANZIA.
A cura di Teatri di Bari, in collaborazione con Casa dello spettatore.

• corso di aggiornamento per docenti di scuole di ogni ordine e grado | numero limitato di posti
• 30 ore | sedi del corso: Matera città e provincia - Bari, Teatro Kismet e Teatro Abeliano
• date/orari: giovedì 16/05/19 h. 18 a domenica 19/05/19 h 14
• La quota di partecipazione è di € 150 dà diritto a incontri condotti dagli esperti - visione degli spettacoli (circa 15) - alloggio, in formula B&B, in camera doppia per 3 notti | bus navetta per gli spostamenti da inizio a termine corso | le prenotazioni chiuderanno il 26/04/2019 o a esaurimento posti disponibili

Per stimolare il dialogo e sviluppare una sinergia tra la scuola e il teatro, Maggio all'infanzia diventerà, per il quinto anno, terreno di "esplorazioni". Saranno i docenti i destinatari di questa ricerca in un viaggio di esplorazione per valorizzare la stretta relazione che c'è tra il teatro e la scuola.

Didattica della Visione

in collaborazione con Casa dello Spettatore di Roma

- corso di aggiornamento | per docenti di scuole di ogni ordine e grado
- 10 ore per ogni titolo (2 incontri da 4 h + la visione dello spettacolo da 2 h) | sede del corso: Teatro dei Piccoli
- La partecipazione è gratuita | Le prenotazioni chiuderanno il giorno precedente l'inizio di ogni corso

In questo, il teatro è un po' come un buon vino: per conoscerlo bisogna degustarlo, ma per riuscirci pienamente è fondamentale conoscere a monte quali sono gli aspetti e le note di contenuto a cui fare caso. In un processo di generale avvicinamento al teatro per le giovani e le giovanissime generazioni, Young dedica particolare attenzione ad affinare la sensibilità degli insegnanti in tema di linguaggio e tecniche comunicative di questo mezzo antichissimo e intramontabile. Lo fa proponendo un percorso in abbinamento a 6 spettacoli, ciascuno con la medesima struttura:
- un seminario precedente (pre_visione), di preparazione alla visione dello spettacolo teatrale, centrato sul concettualizzare le aspettative della fruizione e sul mettere a fuoco i tratti della struttura narrativa.
- visione dello spettacolo
- seminario di valutazione (post_visione), successivo alla visione, dedicato all'analisi della sovrapponibilità tra aspettative dello spettatore/insegnante e proposta creativa corale offerta da autori/attori.

I 6 appuntamenti sono:

ID 18643 DdV POLLICINO - 10 monte ore
h 16.30/20.30 - pre_visione giovedì 8 novembre - post_visione mercoledì 21 novembre
spettacolo Pollicino (dagli 8 anni) mercoledì 14/11 inizio spettacoli h 9.30 e 11.30

ID 19024 DdV LINGUA BLU - 10 monte ore
h 16.30/20.30 - pre_visione martedì 27 novembre - post_visione giovedì 13 dicembre
spettacolo Lingua Blu (dagli 8 anni) mercoledì 5/12 inizio spettacoli h 9.30 e 15

ID 18653 DdV IL DIARIO DI ADAMO ED EVA - 10 monte ore
h 16.30/20.30 - pre_visione venerdì 1 febbraio - post_visione venerdì 15 febbraio
spettacolo Il diario di Adamo ed Eva (dai 5 anni) lunedì 11/02 inizio spettacoli h 9.30 e 11.30

ID 18654 DdV CAINO E ABELE - 10 monte ore
h 16.30/20.30 - pre_visione martedì 12 febbraio - post_visione giovedì 28 febbraio
spettacolo Caino e Abele (dai 9 anni) mercoledì 20/02 inizio spettacoli h 9.30, giovedì 21/02 inizio spettacoli h 9.30 e 11.30

ID 19027 DdV RACCONTO ALLA ROVESCIA - 10 monte ore
h 16.30/20.30 - pre_visione mercoledì 13 febbraio - post_visione venerdì 1 marzo
spettacolo Racconto Alla Rovescia (da 3 anni) venerdì 22/02 inizio spettacoli h 9.30 e 11.30

ID 19028 DdV OPERASTRACCI - 10 monte ore
h 16.30/20.30 - pre_visione mercoledì 6 marzo - post_visione martedì 26 marzo

Iscrizioni. Alla prenotazione dello spettacolo per la propria classe, prenotare anche i relativi incontri di formazione. Contestualmente procedere all'iscrizione su SOFIA.

L'insegnante mediocre racconta.
Il bravo insegnante spiega.
L'insegnante eccellente
dimostra. Il maestro ispira.

Socrate

Pratica Maestra
ID 18664

Incontri di formazione sulla pedagogia della situazione, per abbattere le differenze
in collaborazione con Agita

- corso di aggiornamento | per docenti di scuole di ogni ordine e grado
- 16 ore (4 incontri da 4 ore) | sede del corso: Teatro dei Piccoli, via Usodimare, Napoli
- orari: ore 17 - 21 | date: venerdì 25/01, venerdì 22/02, lunedì 1/04, lunedì 15/04
- La quota di partecipazione è di € 20
- Le prenotazioni chiuderanno giovedì 24/01/19 o a esaurimento posti disponibili.

Quattro incontri aperti a chi voglia sperimentare e documentarsi su alcuni modelli di pratiche educative del contemporaneo. Un "laboratorio", un luogo dell'azione e della comunicazione, un luogo della pratica del pratico, dove poter mettere in gioco molteplici dinamiche che riguardano la singolarità dell'individuo e le sue modalità di relazione con un gruppo, in un processo multiforme e complesso.

venerdì 25 gennaio. *Lo sforzo è quello di dare loro la possibilità di misurarsi anche con il gusto del bello, della comprensione, della conoscenza. Non è una operazione né immediata né facile.* Maria Franco
Una testimonianza, quella di Maria Franco, docente di Italiano all'Istituto Penale Minorile di Nisida, vincitrice del Premio Nazionale Insegnanti – Italian Teacher Prize gemellato con il Global Teacher Prize che cerca con la cultura di dare una alternativa ai ragazzi e alle ragazze che hanno alle loro spalle pesanti esperienze di vita e che la criminalità spesso ha allontanato dalla scuola. Insieme al direttore, Gianluca Guida, e a Rosario d'Uonno, direttore del MRSF, cercheremo di capire come la scuola, a volte, rimanga l'ultima àncora di salvezza.

venerdì 22 febbraio. Il teatro sociale è la nuova frontiera del teatro. La realizzazione e il benessere personale sono possibili grazie alla rete sociale tra uomini. Ma gli antichi istituti statali di solidarietà sono in crisi. Per questo occorre inventare una nuova cultura della partecipazione. Claudio Bernardi

Un libro, una testimonianza di ricerca ed azione è l'occasione per parlare con Claudio Bernardi, docente all'Università Cattolica e studioso, ricercatore e formatore del teatro sociale in Italia. Una Maniera per affrontare il tema della scuola, della cultura e dell'educazione, di come sta cambiando e come stiamo cambiando noi. Per ri/avviare una resilienza che parta dalla scuola e dal teatro.

Pratica Maestra

Lunedì 1 aprile
Principio Attivo Teatro in DIGIUNANADO DAVANTI AL MARE per un racconto su Danilo Dolci un progetto di Giuseppe Semeraro | drammaturgia Francesco Niccolini | regia Fabrizio Saccomanno | con Giuseppe Semeraro

Uno spettacolo teatrale, per poter parlare di Danilo Dolci, un educatore che intreccia costantemente, come tutti i grandi educatori, l'azione e la riflessione. È quello che lui definiva l'"invenzione", ossia la possibilità di generare nuove strutture, nuovi rapporti, nuove dimensioni sociali.

…C'è pure chi educa, senza nascondere/ l'assurdo ch'è nel mondo, aperto ad ogni sviluppo ma cercando/ d'essere franco all'altro come a sé,/ sognando gli altri come ora non sono:/ ciascuno cresce solo se sognato. Danilo Dolci

Lunedì 15 aprile.
Maggio all'infanzia Napoli, quando il teatro abbatte barriere territoriali, culturali e sociali, crea una comunità aperta e assicura a tutti il proprio spazio, insegna a superare i limiti potenziali di ognuno, perché uno spettacolo è un gioco di squadra cui si partecipa tutti paritariamente.
Il progetto ha il suo punto di forza nel lavoro in team, in cui insegnanti, operatori teatrali, mediatori culturali organizzano le proprie competenze, in un processo interdisciplinare, per un percorso di educazione alla consapevolezza di sé, alla relazione con l'altro, all'interazione creativa di gruppo, al centro del quale è stato posto "una persona in fase di crescita o trasformazione".

Teatro Scuola Vedere Fare

5ª edizione. Un progetto per la scuola primaria e secondaria di I e II grado

a cura di CASA DEL CONTEMPORANEO centro di produzione teatrale in collaborazione con AGITA

La classe diventa un vero e proprio laboratorio teatrale, che dura quanto l'intero anno scolastico, da ottobre a maggio. Inventa uno spettacolo originale, lo produce in tutte le sue componenti artistiche e tecniche, lo presenta a maggio nell'ambito del Festival Maggio all'Infanzia/Napoli. TSVF coinvolge attivamente gli allievi, gli insegnanti e i genitori, costantemente accompagnati da un'equipe multidisciplinare di esperti. Ecco come funziona e cosa prevede, a scuola e a teatro.

a scuola

FARE - Laboratorio teatrale in orario curriculare o extracurriculare

Insegnanti e allievi pianificano e sviluppano un processo creativo corale, affrontando via via tutti gli aspetti costitutivi di uno spettacolo. Si tratta di un'attività finalizzata alla realizzazione di una comunicazione finale, che verrà proposta nell'ambito del Festival Maggio all'Infanzia/Napoli, ma soprattutto mira alla sperimentazione di un metodo di apprendimento cooperativo che, più di altri, è in grado di affrontare ed arginare le più diffuse criticità della didattica: calo di motivazione e di attenzione dei bambini e dei ragazzi; invasività del disagio sociale che si manifesta a scuola in varie forme, tra cui il bullismo; integrazione delle giovani e giovanissime persone portatrici di diversità, connessa a handicap, migrazioni, marginalità.

FARE - Tutoraggio alla produzione tecnico-creativa e alla gestione del gruppo

Gli esperti di Agita incontreranno la classe per 5 incontri durante l'anno. Questi scambi saranno l'occasione sia per monitorare e valutare in itinere il lavoro laboratoriale di allievi e insegnati, sia per introdurre il supporto di un agente educativo esterno. Quest'ultimo interviene a sostegno dell'intero gruppo classe, non solo rispetto alla comunicazione finale, ma come facilitatore di un'innovazione didattica più generale. L'acquisizione del linguaggio e delle tecniche espressive teatrali, infatti, contribuisce a gestire costruttivamente conflitti e inceppamenti riscontrabili sia nel sistema di relazioni intra-scolastiche, sia in quelle che con la scuola impattano, pur originandosi nella famiglia e nel territorio di riferimento.
I 5 incontri verranno pianificati, in accordo con la scuola, entro il mese di novembre.

FARE - Laboratorio per insegnanti

Gli insegnanti delle classi aderenti al progetto sperimentano in prima persona il lavoro creativo, pratico ed emotivo che conducono a scuola con gli allievi. In 8 incontri a Teatro infatti, gli insegnanti si misurano con le mille sfaccettature del teatro, ma soprattutto si confrontano sulla modalità e sulla criticità del lavoro laboratoriale di classe, stabilendo una sinergia su più livelli con l'equipe progettuale, costruendo un modello di condivisione delle conoscenze a cascata: esperti/insegnanti/allievi.

Incontri a Teatro di FARE ID 18665 / Laboratorio per insegnanti: martedì 13/11 - mercoledì 5/12 - giovedì 17/01 - martedì 5/02 - giovedì 14/03 - mercoledì 3/04 - ore 17/21 - giovedì 30/05 - ore 16.30/21.30 - lunedì 24 giugno - ore 15/21
Per un monte ore totale di 35. Per ottenere l'attestato MIUR, iscrizione obbligatoria su SOFIA, entro lunedì 12 novembre 2018, frequenza di almeno il 75% del monte ore totale, pari a circa 27 ore.

Teatro Scuola Vedere Fare

a teatro

VEDERE - Visione degli spettacoli, con la scuola

La classe sceglie 3 titoli (di cui almeno 1 abbinato a DdV), tra quelli previsti dalla Stagione Young 2018/2019.
Vedere insieme uno spettacolo di Teatro Ragazzi sarà un'esperienza condivisa che:
- fornirà elementi tecnico-creativi utili al laboratorio teatrale curriculare;
- stimolerà riflessioni e curiosità sul come il teatro racconta il mondo, toccando spesso argomenti critici e appassionanti;
- supporterà la trasmissione di contenuti didattici, presenti negli spettacoli e nel programma curriculare.

VEDERE - Didattica della Visione (DdV), corso di formazione per gli insegnanti

Gli insegnanti delle classi che aderiscono a TSVF hanno uno strumento in più per decodificare e per impadronirsi del linguaggio e delle tecniche teatrali, immediatamente utilizzabile nelle attività progettuali realizzate a scuola. Infatti, tra i 3 titoli che la classe sceglie di vedere, almeno 1 deve essere selezionato tra quelli che prevedono un seminario di preparazione e un seminario di valutazione allo spettacolo: appuntamenti necessari per costruire la consapevolezza della fruizione teatrale dell'insegnante. DdV è anche un progetto autonomo, fruibile indipendentemente da TSVF.

Gli incontri a Teatro di *VEDERE Laboratorio per insegnanti* sono abbinati ad alcuni spettacoli in cartellone; date, orari e modalità, sono reperibili alla pagina del corso Didattica della Visione. Per ogni titolo scelto, dovrà essere effettuata l'iscrizione su SOFIA.

VEDERE - Visione degli spettacoli, con la famiglia

Anche il mondo plurale delle famiglie è coinvolto dal progetto. È un modo per disseminare le potenzialità del teatro sull'intera comunità educante, per fare entrare una fruizione teatrale consapevole nel quotidiano di ciascuno, superando barriere economiche o culturali che a volte ne limitano l'accesso. Gli spettacoli della stagione 2018/2019 del sabato e domenica mattina e del mercoledì pomeriggio saranno gratuiti per gli allievi delle classi del progetto: ad ogni alunno sarà rilasciata la card TSVF.

COME, QUANDO E DOVE

entro martedì 30 ottobre 2018, i docenti, dovranno: inviare richiesta di partecipazione (modulo scaricabile da www.lenuvole.com) e partecipare al 1° incontro informativo che si terrà al Teatro dei Piccoli, il 30 ottobre dalle h 16.30 alle h 19.30.

L'adesione sarà formalizzata solo successivamente, dopo espressa accettazione da parte di Casa del Contemporaneo, che invierà comunicazione tramite mail.
Ricevuta la comunicazione, i docenti dovranno iscriversi, entro e non oltre lunedì 12 novembre, al corso **ID 18665 Teatro Scuola Vedere Fare sulla piattaforma SOFIA.**

Le attività **a teatro** si svolgono presso il Teatro dei Piccoli nella Mostra d'Oltremare di Napoli.
Le attività **a scuola** si svolgono presso l'Istituto scolastico della classe aderente al progetto.

Quanto costa: Tutte le attività fin qui elencate, di TSVF, prevedono un costo onnicomprensivo di 750€ (3 spettacoli + 5 incontri in classe) per gruppo/classe costituito da massimo 25 alunni.
Sono esclusi: i trasporti scuola/teatro - costi per oggetti, costumi e tutto il materiale necessario all'allestimento (minimo) dello spettacolo - l'uso del teatro per la comunicazione finale.

ciascuno cresce
solo se sognato

Danilo Dolci

Maggio all'infanzia

SAT spettacolo arte territorio italiafestival

MAGGIO ALL'INFANZIA è una rassegna di teatro fatto dai ragazzi, a conclusione dell'ampio e articolato progetto TEATRO SCUOLA VEDERE FARE. È quindi la comunicazione finale del percorso fatto che ha avuto come fine la creazione (o il rafforzamento) di un gruppo classe forte e coeso con l'intento di coinvolgere TUTTI in un lavoro sinergico, dove sentirsi protagonisti, coinvolti e motivati in tutte le fasi del processo, a partire dalla stesura del testo fino alla messa in scena sul palcoscenico. In scena, volutamente, pochi elementi teatrali, per lasciare tutto lo spazio e l'attenzione ai ragazzi, ai loro pensieri e alle loro parole, unici protagonisti al centro del progetto.

Lo spettacolo/comunicazione finale sarà realizzato secondo questi termini:
il testo utilizzato potrà essere ispirato o liberamente tratto da altre opere ma il risultato dovrà essere un'opera originale e avrà una durata massima di 30 minuti. Dovrà iniziare entro 5/10 minuti dall'ingresso sul palcoscenico, che sarà dotato di fondale e quinte nere, illuminazione fissa dello spazio e impianto audio standard, (impianti audio e luci uguali per tutte le scuole). Il gruppo dovrà essere completamente autonomo per oggetti, scene, costumi, personale e tutto quanto occorre allo spettacolo.

MAGGIO ALL'INFANZIA, prevede che 4 classi trascorrano insieme un'intera giornata a teatro (dalle 8.30 alle 17.30) con laboratori, prove e comunicazione finale. Ogni giorno sono previsti 2 spettacoli, aperti al pubblico, alle 11 e alle 16. Il programma completo sarà disponibile ad aprile 2019.

L'ingresso agli spettacoli è di € 3 (posto unico), i biglietti dovranno essere acquistati, per tutti gli ospiti del gruppo, dal rappresentante di classe, almeno 7 giorni prima dello spettacolo.

Tutti gli spettacoli saranno ripresi integralmente, a scopo di documentazione. Per poter effettuare le riprese è indispensabile l'autorizzazione scritta di tutti i genitori della classe, le liberatorie dovranno essere conse- gnate/inviate entro martedì 5/02/19. Il giorno di spettacolo sarà possibile acquistare il DVD integrale della matinée o pomeridiana, ad un costo di € 8 cadauno, la consegna avverrà entro la fine dell'anno scolastico.

MAGGIO ALL'INFANZIA è parte integrante del progetto TEATRO SCUOLA VEDERE FARE.
Per partecipare: inviare ad ottobre modulo (scaricabile su www.lenuvole.it) e partecipare al 1° incontro informativo che si terrà al Teatro dei Piccoli, il **30 ottobre dalle 16.30** alle 19.30.

Ci vediamo al MAGGIO!

INFO

teatro **per il tempo libero**

posto unico € 8

In prevendita su www.etes.it (con diritti di prevendita) o presso i nostri uffici (feriali 9/17).

- la prevendita nei ns. uffici chiuderà a esaurimento posti o alle h 14 del giorno feriale precedente l'evento
- la prevendita online su www.etes.it chiuderà 12 ore prima dell'evento.

card LIBERI TUTTI: 5 ingressi € 35 | 10 ingressi € 60

ingressi a scelta tra tutti i titoli ***per il tempo libero*** del cartellone.

da acquistare al botteghino e nei giorni feriali anche presso i nostri uffici | si consiglia la prenotazione a info@lenuvole.com, entro le h 14 del giorno feriale precedente l'evento. Le prenotazioni saranno accolte fino a esaurimento posti disponibili.

buon compleanno a teatro! solo con preacquisto | € 6 cadauno, minimo 20 ingressi.
Posti riservati e - al Teatro dei Piccoli - spazio esterno a disposizione per i 60 minuti precedenti lo spettacolo.

su **www.casadelcontemporaneo.it** la rassegna serale.
Con agevolazioni per i possessori della card LIBERI TUTTI

INFO

teatro **per la scuola**

posto unico € 7 | **spettacolo in lingua straniera** € 8

abbonamento a 3 spettacoli € 18 [escluso spettacolo in lingua straniera]

Progetto Teatro Scuola Vedere Fare
3 spettacoli a teatro + 5 incontri di laboratorio a scuola € 750 (fino a un max di 25 studenti)
prenotazione obbligatoria entro lunedì 29 ottobre 2018

informazioni e prenotazioni

- verificare telefonicamente la disponibilità e opzionare i posti d'interesse allo 081 239 56 53 - 081 239 72 99
- scaricare dal sito www.lenuvole.it o richiedere via mail il modulo di prenotazione, compilarlo in ogni sua parte ed inviarlo via fax o email entro 7 giorni dal contatto telefonico per rendere effettiva la prenotazione.
- pagamenti: in contanti o con bonifico bancario
- appuntamento in biglietteria 30 minuti prima dell'orario d'inizio
- le classi saranno accompagnate ai posti assegnati dal nostro servizio di accoglienza in base all'età ed alla data di prenotazione
- durata media di ogni spettacolo 55'
- trasporto a carico della scuola, assicurarsi dell'effettiva disponibilità prima della prenotazione
- ogni 10/15 studenti è prevista 1 gratuità per insegnante accompagnatore
- si sconsiglia la presenza dei genitori, nel caso sia indispensabile, sarà applicato il costo del biglietto dello spettacolo.

2018.19

young

y

su **www.lenuvole.it** tutte le attività:

a

le nuvole **arte** e **archeologia**
attività didattiche e percorsi su misura per
un pubblico di tutte le età.
arte@lenuvole.com

s

le nuvole **scienza**
CO_scienze
modalità innovative per comunicare la scienza
scienza@lenuvole.com

CASA DEL CONTEMPORANEO
centro di produzione teatrale

www.lenuvole.it

le nuvole | casa del contemporaneo
081 239 56 53 | info@lenuvole.com

le Nuvole

Ministero Istruzione Università Ricerca
Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
REGIONE CAMPANIA
Città Metropolitana di Napoli
COMUNE DI NAPOLI