PLICO DIDATTICO SUPERIORI. RISPOSTE.

EJERCICIO Nº 1

- **La** obra poética de Federico García Lorca es considerada una de **las** más importantes **del** siglo XX.
- **El** primer libro que publicó Lorca fue *Impresiones y Paisajes*.
- En su viaje a Nueva York **el** poeta realizó **unos** poemas que luego se incluyeron **en** *Poeta en Nueva York*.
- **Lo** más importante de la obra de Gracía Lorca fué su obra poética .
- **El** autor asistió a **la** Universidad de Granada.

EJERCICIO Nº 2

- Flamenco: es la denominación **de** una expresión cultural característica del pueblo andaluz, que suele relacionarse **al** mundo gitano. Se trata **de** una danza y **de** un tipo particular de canto (su raíz es el cante jondo).
- Gitano: se trata **de** un pueblo nómada originario **de** Egipto o India que ha conservado rasgos físicos y culturales propios o relacionado **con** él.
- Bailaor: persona especializada **en** bailes andaluces. A veces las mujeres bailan **con** abanicos y castañuelas **en** un escenario llamado tablao flamenco.
- Abanico: utensilio **con** el cual dar o darse aire, compuesto **por** una montura **de** varillas recubierta **por** una banda de papel o tela y que se abre en semicírculo. También sirve **para** bailar.
- Castañuelas: instrumento **de** percusión compuesto **por** dos mitades cóncavas, normalmente **de** madera, unidas **por** una cuerdecita **con** las que se acompaña **el** baile.

EJERCICIO Nº 3

1. Federico García Lorca nació en Madrid.

Falso: Nació en Fuente Vaqueros, Andalucía

2. El cante jondo es un canto típico de Andalucía. **Verdadero**
3. Federico García Lorca no solo escribía, también tocaba el piano y realizaba dibujos. **Verdadero**
4. Las vanguardias artísticas buscaron nuevas formas de expresión para renovar antiguas ideas “putrefactas”. **Verdadero**
5. La obra teatral *El maleficio de la mariposa* fue escrita por Pablo Neruda. **Falso:** La obra teatral *El maleficio de la mariposa* fue escrita por Lorca.

6. La última obra teatral escrita por Federico García Lorca fue *Yerma*.

Falso: fue *La casa de Bernarda Alba.*

7. Uno de los símbolos principales más frecuentes en la obra de Lorca era el sol.

Falso: Uno de los símbolos principales más frecuentes en la obra de Lorca era la luna

8. Lope de Vega fue un dramaturgo del Siglo de Oro. **Verdadero**
9. Los títeres de cachiporra o guiñol se mueven con hilos.
10. **Falso:** Los títeres de cachiporra o guiñol se mueven introduciendo la mano por debajo (figura en una nota al pie)

11. Los personajes principales de *El Retablillo de Don Cristóbal* son tres: Don Cristóbal, la madre de Rosita y Rosita. **Verdadero.**

EJERCICIO Nº 4

Gentilicios. En el texto se utilizan diversos gentilicios de lugares del mundo donde se habla español. Intenta asociar los siguientes gentilicios a los países, ciudades o regiones de origen. A continuación un mapa te ayudará a entender en que paises se habla español en el mundo.

-Granadino : GRANADA
-Hondureño : HONDURAS
-Catalán : CATALUÑA
-Gallego : GALICIA
-Costarricense : COSTA RICA
-Chileno : CHILE
-Andaluz : ANDALUCIA
-Madrileño : MADRID
-Porteño : BUENOS AIRES

EJERCICIO Nº 5

EJERCICIO Nº 6

La persistencia de la memoria es un cuadro surrealista. Este ejercicio alienta al alumno a expresarse en forma verbal y escrita con el fin de practicar el idioma. La pregunta sobre que representa el cuadro, al tratarse se un cuadro surrealista es libre, amplia y pretende estimular el debate, la imaginación y el análisis personal de cada alumno.

EJERCICIO Nº 7

En el siguiente ejercicio debes completar correctamente con Hay/ Está/Estan. Los siguientes son versos extraídos de algunos poemas de Lorca.

-"**Hay** muy pocos ángeles que canten
Hay muy pocos perros que ladren"

-"**Están** las fuentes turbias y quietos los remansos"

-"**Hay** una juventud de brisas locas
Sobre el río"

-"El niño la mira mira
El niño la **está** mirando"

EJERCICIO Nº 8

Pintor, pintora, pintores, pintoras

Escritor, escritora, escritores, escritoras

Escultor, escultora, escultores, escultoras

Cineasta, cineasta, cineastas, cineastas

Cantante, cantante, cantantes, cantantes

Compositor, compositora, compositores, compositoras

Pianista, pianista, pianistas, pianistas

Fotógrafo, fotógrafa, fotógrafos, fotógrafas

Bailarín, bailarina, bailarines, bailarinas

Escenógrafo, escenógrafa, escenógrafos, escenógrafas

Político, política, políticos, políticas

EJERCICIO Nº 9

BAILE

La Carmen está bailando(BAILAR)
por las calles de Sevilla.
Tiene(TENER) blancos los cabellos
y brillantes las pupilas.
¡Niñas,
corred(CORRER) las cortinas!
En su cabeza se enrosca(ENROSCAR)
una serpiente amarilla,
y va soñando (SOÑAR) en el baile
con galanes de otros días.
¡Niñas,
corred (CORRER) las cortinas!
Las calles están(ESTAR) desiertas
y en los fondos se adivinan(ADIVINAR),
corazones andaluces
buscando (BUSCAR)viejas espinas.

IDILIO (fragmento)

Tú quieres(QUERER) que yo te diga(DECIR)
el secreto de la primavera.
Y yo soy(SER) para el secreto
lo mismo que es el abeto.
Árbol cuyos mil deditos
señalan(SEÑALAR)mil caminitos.
Nunca te diré(DECIR), amor mío,
por qué corre(CORRER)lento el río.
Pero pondré(PONER) en mi voz estancada
el cielo ceniza de tu mirada.

EJERCICIO Nº 10

-peineta:Especie de peine curvado y más corto que usan las mujeres como adorno para sujetar el peinado o el velo.
–velo de encaje: enganchado a la peineta de la dama, en este caso en negro.
–abanico: utensilio que tiene la dama entre sus manos.

–vestido de mangas largas: el vestido que usa la dama en el dibujo, por lo general los vestidos eran largos para cubrir las piernas y de mangas largas para cubrir los brazos como señal de pudor y respeto.
–crucifijo: es el dije que cuelga de la gargantilla de la dama. Representa el profundo respeto por la religión católica que hay en esa región de España.

EJERCICIO Nº 11

El objetivo de este ejercicio es una vez mas estimular al alumno a expresarse en español. El docente puede elegir si el alumno lo debe hacer en forma oral o escrita, lo importante es que el alumno entienda la importancia que tuvo para García Lorca conocer su propio territorio, sus costumbres y como plasmó en su obra su amor por la cultura popular.

¡Muchas gracias, y hasta la próxima!